

Edouard Lalo  
Symphonie Espagnole in D Minor

FAGOTTO I e II

I

Allegro non troppo (♩ = 84)

The musical score is written for Bassoon I and II in D minor, 3/4 time. It begins with the tempo marking "Allegro non troppo (♩ = 84)". The score is divided into systems, with measures 11, 19, 27, 33, 45, 53, 74, 83, and 90 marked at the start of their respective systems. The music features a variety of dynamics, including fortissimo (ff), fortissimo piano (ffp), piano (p), piano piano (pp), and pianissimo (ppp). Articulations such as accents (acc.), staccato (stacc.), and slurs are used throughout. Performance markings include "a 2" (second ending), "Fag. I" (Bassoon I), and "Fag. II" (Bassoon II). The score includes numerous triplets, slurs, and dynamic hairpins. The piece concludes with a final cadence in measure 14.

FAGOTTO I e II

114 *f* Fag. I *f* *pp* Fag. I

122 *f* *mf* *ppp* *f* *pp* 6 7 4

138 *pp* *pp* *f* *f* *f* *ff* 8 a 2 2

149 *f* *ff* *p* *f* *ff* 14 Viol. Solo

165 *ff* *ff* *ff* 9 1 1 4

150 *ppp* *mf* *f* *pp* 10 1 Fag. I 12

202 *mf* *ppp* *f* *f* *ppp* 11 Fag. I 1

209 *f* *f* *f* *dim.* *dim.* *p* 10

227 Fl. *ppp* Fl. *f* Cb. *f* Cb. *f* a 2

236 *f* *ppp* *ppp* *pp* 4

217 *f* *cresc.* *ff* *ff* *pp* *cresc.* *f* *sec.* 7 1

264 *f* *ppp* *f* *ff* *fff* a 2 a 2

# II

## Scherzando

Allegro molto (♩ = 200)

sec. 3

Viol. I piz. pp

ff ff ff ff

1 Fag. I 1 Fag. I 1 Fag. I 1 Fag. I

14 ppp pp ppp pp ppp pp

27 ff 1 Fag. I 1 Fag. I 1 Fag. I 1 Fag. I

39 ppp pp ppp pp ppp pp

51 1 Fag. I 1 2 4 Fag. I

a. 2 ppp pp f pp

66 7 Fag. I ten. 1 ten. 1 3

f ppp ppp pp f

83 p ppp ppp

93 3 3 4 I Solo f ff ff

sec. 7

Poco più lento Tempo I I Solo Poco più lento Tempo I I Solo

106 ppp f pp f

Poco più lento Tempo I I Solo Poco più lento

119 pp f

Tempo I I Solo 5 Poco più lento 1 2

130 pp pp

FAGOTTO I e II

Tempo I I Solo Poco più lento Tempo I I Solo

141 *pp* *f* *pp* *f*

Poco più lento Tempo I [6] Poco più lento *rit.* *rall.*

152 *f* *mf* *cresc.* *f* 6

a tempo mosso Viol. Solo 4 Tempo I

169 *ff* *ff*

[7] Fag. I 2 2

180 *ff* *ppp* *pp* *pp* *pp*

193 2 2 2 2 *pp* *pp* *pp*

209 2 2 *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tempo I 8 Fl. I Solo 1

224 *ppp* *mf*

III

Intermezzo

Allegretto non troppo (♩ = 66)

a 2 *sec.* *sec.*

3 *ff* *ff* *f*

7 3 *f*

20 13 *f* *p* 1

Fag. I

27 *ppp* *ff* 3 *ff* 3 *ff*



FAGOTTO I e II

6

IV

Andante (♩ = 60)  
ben sostenuto

4 *f* *p* *ten.* *ff* *rit.* *ff* *rit.*

16 *ten.* *f* *ff* *ten.* *ten.* *mf* *rit.*

34 *f* *cresc.* *ff* *p* *ten.* *ten.* *mf* *rit.*

44 *ten.* *pp* *mf* *pp* *pp* *p* *f* *sec.* *f* *sec.* *a tempo*

72 *p* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *a 2* *a 2* *a tempo*

89 *ff* *sec.* *a 2* *ff* *sec.* *a 2* *2 a tempo* *ppp* *rall.*

V

Rondo

Allegro (♩ = 108)

5 *ppp* *Ob.* *ppp* *pp*

14 *p* *cresc.* *mf*

20 *mf* *cresc.* *f*

26 *Fag. I.* *dim.* *dim.* *Fag. I.* *2* *1* *9* *Fag. I.* *f > p* *f > p*

FAGOTTO I e II

42 *ppp* *f > p* *f > p* *ppp* *ppp*

52 *ppp* *ppp* *f > p* *f > p* *ppp*

60 *f > p* *f > p* *rit.* **2** *a tempo* *ppp*

70 *ppp* *pp* *ppp* **3** *Fag. I.* **4** **3** *Fag. I.* *ppp*

81 *pp* *poco rit.* **4** *a tempo* *ppp*

90 *cresc.* *f* *ppp*

97 *ppp* *ppp* *Fag. I.* **15** *Fag. I.* *ppp*

119 *poco rit.* *cresc.*

125 **5** *a tempo* *f* *ppp* *ppp* *ppp*

143 **6** *ff* *ppp* *ppp*

154 *ppp* *pp* **7** *Poco più lento* (♩. = 96) *ff*

173 *a 2* *a 2 ff* *ff*

FAGOTTO I e II

154 Fag. I 3 2 *rit.* *rall.* 8 Poco più lento (♩ = 78) 4 2

234 9 poco a poco accelerando 3 Fl. *pp* *accel.* Fag. I 1 *pp*

Tempo I (Allegro) (♩ = 104) 3 Fag. I

244 *pp*

253 *poco rit.* 10 a tempo Fag. I *ppp* *f*

260 15 Fag. I *ppp* *ppp* *poco rit.*

252 *cresc.*

259 11 a tempo *ppp* 4 7 *ppp*

306 12 *ff* *pp*

315 2 Fag. I *ppp* *f > p* *f > p* 8 *f*

331 13 *sec.* 6 *ppp* *f* *pp* *pp* a 2 1 *ppp* 1

351 4 14 1 1 1 *pp* *p* *pp* *pp* a 2 1 *sec.* *sec.* *sec.* *f* *f* *f*

364 *sec.* 7 15 12 Fl. *f* a 2 *f* *f* *ff*