

Franz Joseph Haydn The Seasons

Fagott I.

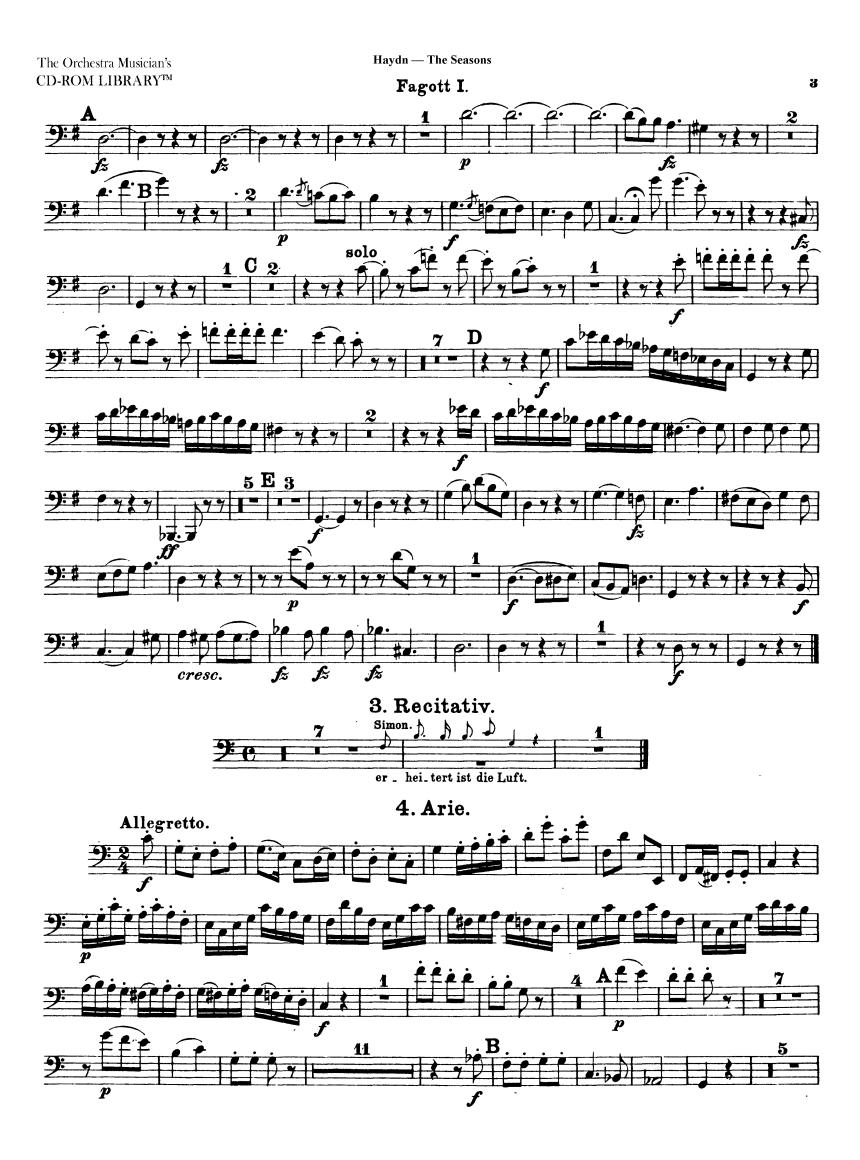
DER FRÜHLING.

1. Einleitung und Recitativ.

Die Einleitung stellt den Übergang vom Winter zum Frühling vor.







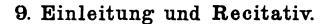






Fagott I.

DER SOMMER.



Die Einleitung stellt die Morgendämmerung vor.





Haydn — The Seasons

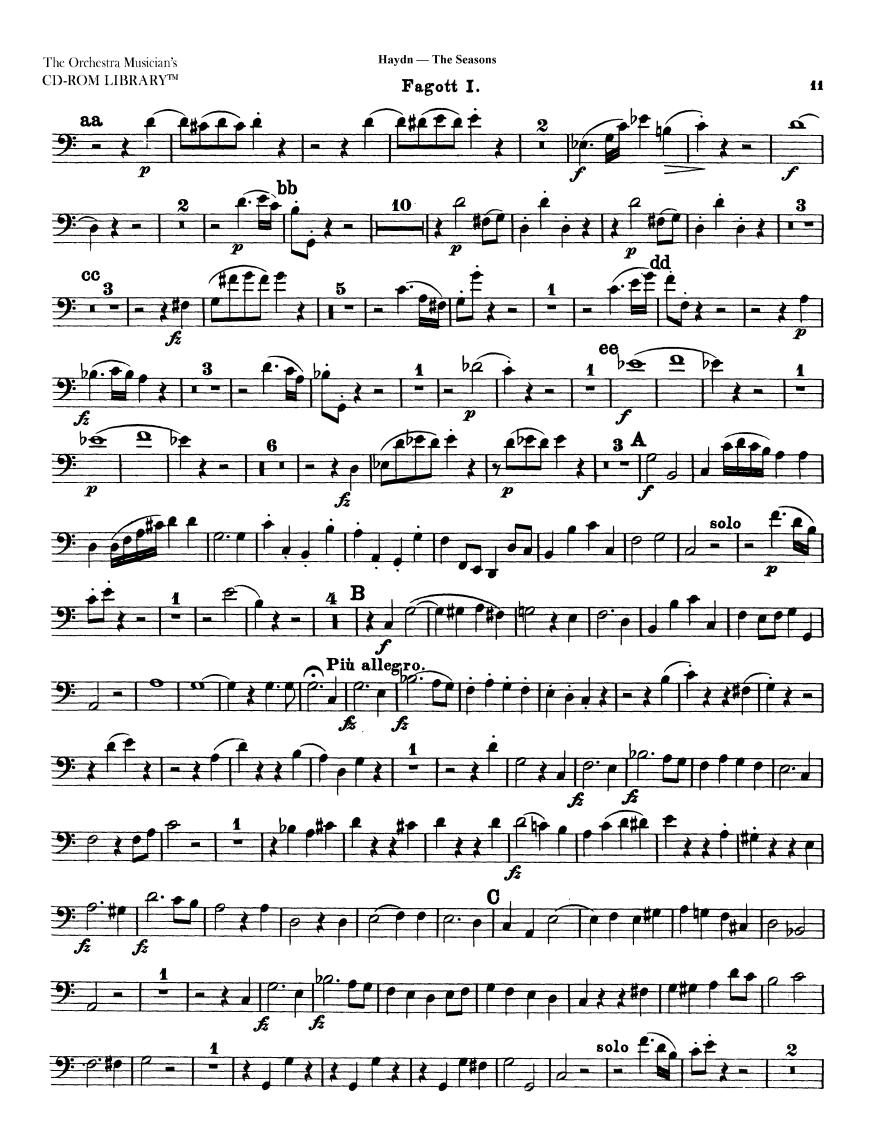
The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™













24. Arie.



The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY[™]





The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™



Wü_ste _ nei sich zeigt

16











Franz Joseph Haydn The Seasons

Fagott II.

DER FRÜHLING.

1. Einleitung und Recitativ.

Die Einleitung stellt den Übergang vom Winter zum Frühling vor.





















Fagott II.

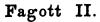
DER HERBST.



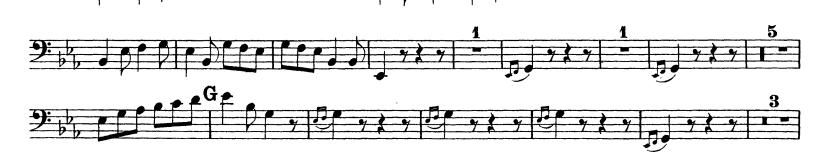


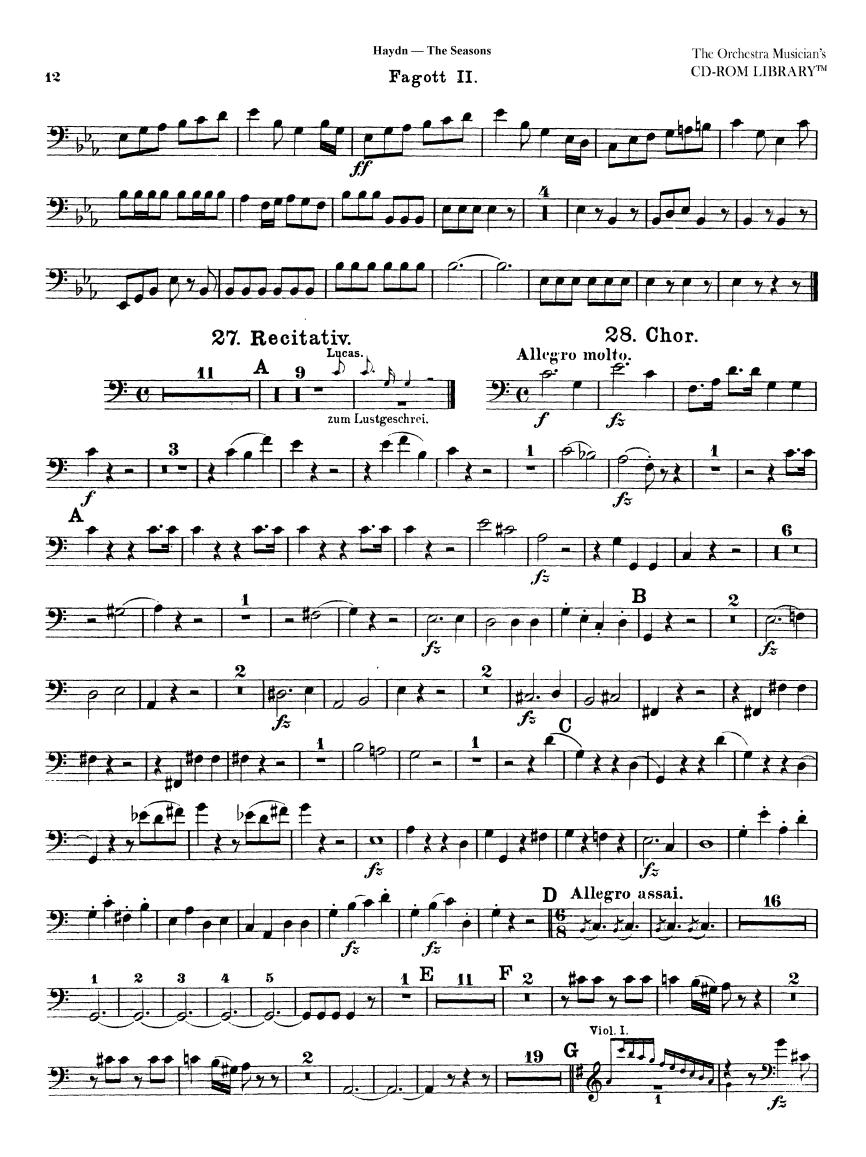


The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™









The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY[™]



DER WINTER.

29. Einleitung und Recitativ.

Die Einleitung schildert die dicken Nebel, womit der Winter anfängt.



13







1

Contrafagott.

DER FRÜHLING.

Nr. 1-8 tacent.

DER SOMMER.

9. Einleitung und Recitativ, 10. Arie und Recitativ, 11. Terzett und Chor, 12. Recitativ, 13. Cavatine, 14. Recitativ und 15. Arie (Hanne.)



18. Terzett mit Chor tacet.

DER HERBST.

19. Einleitung und Recitativ, 20. Terzett mit Chor, 21. Recitativ, 22. Duett, 23. Recitativ, 24. Arie, (Simon.) und 25. Recitativ (Lucas.)





Haydn — The Seasons

The Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY™















