

Anton Bruckner
Symphony No. 8 in C Minor

1. SATZ

Fagott 1

Allegro moderato *tr. 7.2* [20] A \hat{a} \hat{a} \hat{a} \hat{a}

18 *f* *dim.* *dim.* *ff*

30 *ff* *dim.*

50 *p* *cresc.* *f* *p*

70 *dim.* *ff marc.* *p* *Solo*

80 *cresc.* *f* *p* *dim. sempre*

90 *p* *ff*

110 *p hervortretend* *poco a poco cresc.*

120 *cresc.* *f cresc. sempre* *fff*

140 *G* *H* *I* *Solo* *pp*

180 *mf* *Klar. 1* *pp*

Fagott 1

190 *Solo* *p* *mf* *cresc.* 200

16 *Klar. 7.2* *p cresc.* 220 *f cresc.* *fff*

L *Feierlich breit* 230 *bewegter breit* *fff* **M**

240 *bewegter breit* *fff* 250 13 **N**

270 3 *ff* *ff* *P* 19 *f*

300 *dim.* *p* *Solo* *p* *pp*

310 1 **R** 9 320 2 *Hr. 1* *f* *cresc.* *ff marc.*

330 **S** 9 340 *Hr. 1.2* *p* *ff*

350 1 360 1 *ff* *p poco a poco*

V 370 *cresc.* *ff*

380 **W** *fff* **X** 25

2.SATZ. SCHERZO

Allegro moderato *Ob. 1.2* 1 10 A

4 B 1 20 3 *Klar. 1.2* C

30 D

cresc. sempre *ff* *ff*

40 E 4 *f* *ff*

50 F

fff

60 3 G 8

H 8 I 2 *Klar. 1* *mf* *f* 8 K *Klar. 1.2* *mf*

100 5 *mf*

L 8 M 20 N 2 *Klar. 1.2* *mf* *f* 140 4

O *p* 1 150 3 P 4 *Klar. 1.2* *ff*

Fagott 1

160 *p* *cresc. sempre* *ff* R 170

ff S 4 180 *f*

ff *fff* 190

Trio *Langsam* A 8 B 3 20 1 Hr. 1.2 1 C 1 *f* *cresc.* *ff*

30 1 D 8

E 16 F 3 Ob. 1 Solo *p* 2 G 20 *p cresc.* *ff*

4 H 80 I 9 K 9 *ff* *ff* *Scherzo da capo*

3. SATZ. ADAGIO

Feierlich langsam; doch nicht schleppend

5 *p* *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* 10 4

A 1 2 20 4 3 B 1 30 3 *ff* *f* *ff*

4 **40** 2 **3 C 10 D 10** *f* *mf*

cresc. *f* *dim.* *f marc. f* **2 E Langsam** **14**

F *a tempo (wie anfangs)* **1** *p* *p* *p* *cresc.* **100** **4** *Hr. 1*

G **1** **110** **5** *f* *cresc. sempre* *mf* **H**

120 *poco a poco cresc.* *ff marc. sempre*

acc. *poco a poco ritard.* **140** **K** *Solo* *Tempo I mo* **10**

L **6** *ff* *mf* *mf dim.* **160** **4 M** *ff*

Bewegter **N** *a tempo (wie anfangs)* **17** *p* *p* *p* *cresc.*

190 *p* *cresc.* *mf* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *cresc. sempre* *ff*

2 **200** **1** **3 P** *ff* *ff* **8**

Fagott 1

Ob. 1
 (pp) *ff* *f*
 220 12 S
 Hr. 1-4
 235 *f cresc. sempre* T 8 U 2 Trp. 3
ff marc. sempre
 250 V W
fff 3 45

FINALE

Feierlich, nicht schnell Metr. d = 69

10 A
 2 *ff* PK. *ff* *ff*
 20 10 30 1 B Hr. 1, 2
f *ff* *ff*
 40 28 G.P D 70 5 E Klar. 1
 Na. *f* *cresc.*
 80 *cresc.* *f* 12 F *noch langsamer*
pp
 110 Ga tempo 1 4 120 3
p 2 *mf* *f*
 H 1 130 5 I
pp *mf* *p*
 140 *mf* *f*

150 1 K
dim. ----- p f

160 L *Feierlich, innig* M 10
ff *lange Pause* 1 3 f dim. -----

190

200

210 O 20 P 28 R 14 S 12 T *ff. 1*
(4 Hr.) (3 Fr.) p

290
cresc. p cresc. poco a poco f

300
cresc. *grva* ff

310 U Klar. 1.2 p p p

320 V *Erstes Zeitmaß* W *Wetwas breiter* 330 6
8 p

Fagott 1

Ob. 1
mf *p poco a poco cresc.*

340

a tempo
ff

350

fff

360

Z ruhig

14

380

2

Vi. 1 *8va*

p

cresc. sempre

8va

390

ff

p

mf

f

8

Aa Erstes Zeitmaß

mp

p

Trp. 1

pp

420

1

Bb

p

mf

f

430

ruhig

Cc

16

Dd

1

450

Klar. 1-3

p

dim.

Erstes Zeitmaß

Ee #

p cresc. sempre

ff

460

470

480

ritard. -- ff a tempo
cresc. -- fff
3

Gg 12 Hh ^{Hr. 1} 4 Klar. 1, 2 510
p *p* *mf cresc. sempre*

520
ff

530
fff *marc. sempre*

540
dim. --- *pp*

550
stringendo poco a poco ---
p cresc. sempre *p poco a poco cresc.*

560 3 *Tempo I rit.*
fff 4

Fagott 1

Mm *Langsamer* Metr. $d=60$ **Nn** 580

Oo *noch langsamer* **Hr. 1+2** 610 **Pp**

Qq *Klar. 1* **Rr** **Hr. 3** 650

Ss **Tt** **G.P. Uu** *Ruhig* **Hr. 1+2**

Vv 710

Ww 720 **Xx** **Yy**

Zz 730 740 *riten.*

Anton Bruckner
Symphony No. 8 in C Minor

1. SATZ

Fagott 2

Allegro moderato

Ob. 1, Klar. 1

12 2 1 3 A

30 7 40 ff dim.

7 B 4 7 3 3

60 p dim. ff marc. 70 3 C 3

Fag. 1 3 80 f 15 D Hr. 3 u. 4 p

100 f ff

3 3 E 1 110 10 120 Trp. 1 u. 2 mf f cresc. sempre

F 11 G 14 H 20 J 20 K 1

fff (5 Trb.) Fg. 1 P

200 3 12 Hr. 5, 6 cresc. f

Fagott 2

Trp. 3 *p poco a poco cresc.* 220 *f poco a poco cresc. --- fff* **L** *Feierlich breit*

230 *bewegter breit* **M** *fff*

240 *bewegter breit* **N** 250 13 *fff*

Mor. 1 **0** 270 *p* *Fag. 3* *ff* *ff*

P 20 **Q** 4 *Fag. 1* *p* *pp*

R 6 *Fl. 1u.2* 320 *p* *pp* *marc.* 3

S 9 340 **T** *Hr. 3u.4* *p*

350 *fff*

U 7 360 *p poco a poco cresc.* *fff*

V 370

380 **W** *fff* **X** 25

2. SATZ. SCHERZO

Allegro moderato

10 A 8 B *Trp. 1u.2* [20] *ff*

C [30] *p* *cresc. sempre* D *ff*

E 4 *f* *ff*

[50] F *fff*

[60] 3 G 8 H 8 J 14 K 2 *Fag.1* *mf*

[70] 5 L 8 M 20 N 2 *Klar. 1u.2* *mf* *f* [140]

4 O 8 P *Trp. 1u.2* *ff* Q [160] *p*

R [170] *cresc. sempre* *ff* *ff*

S 4 [180] *f* *ff* *fff*

T [190]

Fagott 2

Trio *Langsam* A 8 B 4 Hr.1-4 1 C *cresc.* *ff*

E 16 F 3 *ob.1.* 2 6 *p cresc.* *ff* 4

H 80 J *ff* K 9 *Scherzo da capo*

3. SATZ. ADAGIO

Feierlich langsam; doch nicht schleppend

9 10 3 Klar.1.2. A 2 20 4 *ff*

3 B *v.1.* 30 2 4 40 2 *pp* *ff* *f*

3 C 10 D 10 *Tb.1.* *mf* *cresc.* *dim.* 70

6 4.Hr.2. *f marc. f* 2 E *Langsam* F *a tempo (wie anfangs)* Hr.1 *p* 14

100 6 Hr.1. *f* Eg.1. *f* G 110 *pp*

120 *p* *cresc. sempre* *mf* H

poco a poco cresc.

ff marc. sempre *Tempo I mo* *J accel. 12 rit. K* *via. Vcl. p*

8 L *f* *cresc. sempre* 4 *mf* Hr. 34. Klar. 1.2.

160 *mf dim.* 4 M *ff* 1 *Bewegler* 16 *N a tempo (wie anfangs)* Klar. 1.2.

190 *p* *cresc.* *mf* *mf cresc.*

200 *f* *cresc. sempre* *ff* 0 2 1 3 P *ff*

210 *pp* 7 *ff* 220

235 *f* *cresc. sempre* 12 S 7 T 8

250 *ff marc.* 3 V *fff* 3 W 45

Fagott 2

FINALE

Feierlich, nicht schnell Metr. $\text{♩} = 69$

2 **A** **10** Pke-Solo **ff** **ff** **ff** **20** **10**

30 **1** **B** Hr.1,2. **ff** **ff** **ff** **ff** **40** **9** **C** **19** **G.P.**

Langsamer Metr. $\text{♩} = 60$ **D** va. **p** **70** **5** **E** Klar. **p** **80** **cresc.**

f **12** **F** noch langsamer **4** **4** **110** **2 Ob. p** **2 Klar.**

G a tempo **mf** **1** **4** **120** **3** **H** **p**

130 **5** **I** **140** **mf**

f **150** **1** **K** **dim.** **p**

f **ff** **lange Pause** **Feierlich, innig** **7**

M **3** **170** **1** **Ob.1,2** **mf** **f** **f** **180** **3**

N **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **ff**

190 8 1 2 3 4 5 6

200 1 2 3 4 5

210 6 7 8 9 10 11

0 20 P (4 Hr.) 28 R (3 Fl.) 14 S 4 p Kar. 2, 3 280 4 T 15

300 VI. 1, 2. U Klar. 1, 2 p

310 p v Erstes Zeitmaß W etwas breiter Fig. 1. 340 p cresc.

X atempo ff

350

360 ff

Z ruhig 22 Fig. 1. 390 p

420 1 Bb e e p

430 ruhig Cc 16

mf f

Fagott 2

Dd 1 **450** Klar. 1-3 *p* *dim.*

Ee **Erstes Zeitmaß** **460** *p cresc. sempre ff*

470

480

rit. . . . ff a tempo
cresc. . . . fff 3

Gg 12 Hh *Hr. 1* 4 Klar. 23 **510** *p* *mf cresc. sempre..*

520 *Li* *fff* *marc.*

sempre **530** *dim. . . .*

7 **KK** **540** *pp* *p cresc. sempre* *stringendo poco a poco* *p cresc. poco a poco*

550 *ff* 560 3

Tempo I 4 rit. Mm Langsamer Metr. d=60 *p* *cresc.* *f* 580

590 1 *mf* *f* *ff*

00 noch langsamer 18 *Pp* 620

10 16 *f* *cresc.* 650 *ff*

langsam Tempo I 4 23 *G.P. Uu* *Ruhig* *pp*

4 *pp* 3 700 1 *f* *ff*

p 710 3 *ff*

720 *ff* 730 4

ff 740

riten.

Anton Bruckner
Symphony No. 8 in C Minor
1. SATZ

Fagott 3 (Kontrafagott)

Allegro moderato *vi. 7.2* **20** **Fagott 3** **A**

18 *f* *dim.* *p dim.* *ff*

30 **40** **6** *ff* *dim.*

50 **1 B** **22 C** **1** *Fig. 1* *p* *cresc.* **80** **5** *Fig. 1* *p*

90 **1** **D** *Hr. 3. 7* **100** *dim. sempre* *p* *f cresc.*

E **1** **110** **15** **F** **14** *ff*

G **14** **H** **20** **I** **6** *Fig. 1* **180** **11** **K** **5** *mf*

200 *Fig. 1* **9** **210** **2** *Hr. 5. 6* *cresc.* *f* *Hr. 5-8* *p cresc.*

220 **L** **Feierlich breit** **230** **bewegter** *f cresc. fff* **3**

Kontrafagott **breit** **M** **240** **bewegter breit** *fff* **3** **1** *fff*

N **250** **13** **0** *Klar. 1* **5**

Gewöhnliches Fagott 3

Fagott 3 (Kontrafagott)

270 1 *Hr. 1-4* *ff* *Fagott 3* *ff* 2 *P* 1 280 19 *Q* 4

Fig. 1 3 *P* *pp* 4 *R* 9 320 5 *Fig. 1.2* *ff marc.*

3 *S* 9 340 *Hr. 1.2* *P* 3 *ff* 3 1

350 3 1 3 *U* 360 1 *Fig. 1.2* *p poco a poco cresc.*

V 370 *ff*

380 *W* 390 3 *X* 25 *fff*

2. SATZ. SCHERZO

Gewöhnliches Fagott 3

Allegro moderato *A* *B* 20 *Klar. 3* *(ff)*

10 8 1 1

C *P* *cresc. sempre* *D* *ff* 30

ff *E* 4 *f* 40

ff *fff* 50

F 60 3 G 8 H 8

I 14 *Fig. 1* K 2 100 5 L 8

mf *Klar. 2, 3*

M 20 **N** 10 **O** 150 3 **P** 2 *Klar. 3* *(ff)*

Q 160 *p* *cresc. sempre* -----

R 170 *ff* *ff* **S** 4

180 *f* *ff* *fff*

T 190

Trio
Langsam **A** 8 **B** 4 *Hr. 7-4* 1 1 **C** *ff*

30 *f* *cresc.*

D 8 **E** 16 **F** 3 *Ob. 1* 2 **G** 70 *p cresc.* *ff*

4 **H** 80 *ff* **I** 1 **K** 9 *ff*

Scherzo da capo

Fagott 3 (Kontrafagott)

3. SATZ. ADAGIO

Feierlich langsam;
doch nicht schleppend

Vel.

50

46 *mf* *p*

cresc. sempre

f

dim.

1 D 24

Langsam

Solo

Hr. 3

p

dim.

Klar. 1.2.

pp cresc.

10

F a tempo (wie anfangs)

14

G *Fig. 2* 110

pp

p

cresc. sempre

H

120

mf

poco a poco cresc. --

ff marc. sempre

I 36 *M Hr. 1-4*
a tempo (wie anfangs)
ff marc.

Fig. 1

dim.

16 N 5 190

Fig. 1.2 p cresc.

mf cresc.

f cresc.

O

2 200

1

3 P

cresc. sempre -- ff

ff

ff

1 210

pp

ff marc.

220 8 R 4 S 2 *Fig. 1.2*
f cresc. sempre

T 8 U 2 *Trp. 3*
ff marc. sempre

V 250 W 45
fff

FINALE

Feierlich, nicht schnell *Metr. d = 69* 70 *Langsamer Metr. d = 60* 5 E 56

I *Fig. 1.2* 68 *na. p* *cresc.* 140 8

K *Fig. 1.2* 160 *Feierlich, innig*
p *f* *ff* *lange Pause* 1 6

M *Ob. 1* 170 6 *Fig. 2* 1 180 3 N 1

Kontrafagott *f* 190 *ff*

200 201 0 74

Gewöhnliches Fagott 3

Fagott 3 (Kontrafagott)

T *vi.1* **290**
p *p poco a poco cresc.* *f*

2^{va} **300**
cresc. *ff*

U **16** **V** *no 1,2*
marc. *ff*

330 **9** **340**
dim. **Gewöhnliches Fagott 3** *p cresc. poco a poco*

X *a tempo* **350**
ff

1 **Y** **360**
fff

Z *ruhig* **41** **Aa** *Erstes Zeitmaß* **410**
pp *p*

420 **1** **Bb**
cresc. *p* *pp* *p*

430 *ruhig* **Cc** **16** **Dd**
mf *f*

450 *Man 1-3* **Ee** *Erstes Zeitmaß*
p *dim.* *ff* *Fig. 1,2 p cresc.*

460
ff

470

480 *ritard. --- Ff a tempo*
cresc. --- fff

3 Gg 12 Hh Hr.1 Hr.1 Hr.1,2

p deutlich hervortretend *mf.*

510 *mf cresc. sempre*

ff

520 *fff* *marc. sempre*

530 *dim. ---*

Kk 540 *pp* *p cresc. sempre* *stringendo poco a poco ---*
p cresc. poco a poco ---

550 *fff* 560 3

Fagott 3 (Kontrafagott)

Tempo I riten. Mm Langsamer
Metr. $d=60$

noch langsamer

610

pp *p* *f* *cresc. ... f* *dim.*

31 **10** **10**

3 **10**

620

Qq **8** **640** **Rr** **650** **1**

f *pp*

Ss *PK. ff.* *ff* *langsam Tempo I* **1** **2nd** **G.P. Uu Ruhig** **4**

690 **2** **Kk 1-3**

700 *f* *ff* *p* **Vv** **710**

4 **Ww** **720** **Kontrafagott** *ff*

Xx **Yy** **730** **4** **Zz** *fff* *fff*

740

riten.