

Anton Bruckner  
Symphony No. 6 in A Major  
1. Fagott

I

**Maestoso** **A**  
24 *ff* *mf* *molto cresc.* *ff* *meno f* *cresc.*  
Bedeutend langsamer.

**B** **C**  
8 12 4 *p*

**D** *(a tempo)*  
14 *(rit.)* *f* *cresc. sempre* *dim.*

**E** 10 **F** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas Breit.)*  
*p* *cresc.* *molto ff*

*(etwas belebend)* *ff* *sempre* *(poco riten.)*

**G** *Ruhig beginnend (dann ein wenig belebend.)* 8 **J** *Ruhig.* 2 **K** *Noch ruhiger.* 12 *pp* *pp* *p*

*(nach und nach beruhigend.)*

**L** 1 **M** *Tempo wie anfangs.* 26 *(rit.)* *ff*

**N** *cresc.* *fff*

**O** 6 13 3 *f* *ff* *(ritard.)*

1. Fagott.

**P** Bedeutend langsamer. **Q** *a tempo* **R**

12 12 (rit.) 2 f cresc. sempre

**S** **T** **U** Gemäßigtes *a tempo*

dim. p (rit.) pp cresc. sempre

Hauptzeitmaß. (ein wenig belebend)

**V** Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend)

fff p

**W** **X** Sehr ruhig und feierlich. *cresc.* *ff* (beruhigend)

cresc. ff 5

**Y** **Z** Tempo wie anfangs.

f pp

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

cresc. ff pp cresc. sempre

**1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

f 5 6 cresc. ff (sempre) rit. molto fff

1. Fagott.

II.

**Adagio. (Sehr feierlich.)**

8 *mp* *cresc.* *cresc.* *ff* 2 **A** 8

**B** 9 *p* *cresc.* *mf* *ff* *cresc.*

**C** *pp* *rit.* *pp* (*pooco rit.*) (*a tempo*) (*rit.*) *p* *dim.*

**D** **Grave.** 14 *pp* **E** 7 **F** *p* *cresc.* *mf*

*cresc.* *f* *ff* *meno f* *p* *cresc.*

*mf* *rit. sempre* *dim.* *pp* **G** **Tempo I.** *pp*

*p* *cresc.* *mf* **H** *f* *cresc. ff*

*dim.* *pp* **J** 2 *p*

*pp* *p* *cresc.* *f* *f*

**K** **Grave.** 5 1 *pp* *ppp* **L** *(lang)* *Sehr breit.* **M** 21 14 21

1. Fagott.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt (etwas gemessen)

10 *f* *cresc.* *fff* 15 *pp* *cresc.*

**B**

**C** <sub>4</sub>

**D** <sub>8</sub> **E**

**F** <sub>2</sub> *pp* **G** <sub>1</sub> (etwas gemächlich) (Hauptzeit- (rit.) maß) <sub>1 4</sub>

**H** <sub>1</sub> *mf* *cresc.* (rit.) (a tempo) *fff* (poco accel.) *mf* *cresc.* *ff* *fff* *Fine.*

**Trio.** **A** (Die ♩ wie eben vorher die ♩) **B** (a tempo) <sub>4</sub>

**C** <sub>3</sub> (rit.) (etwas gedehnt) <sub>1 2</sub> *pp* *cresc.* **D** (a tempo) <sub>4</sub> *mf* **E** <sub>3 2 1</sub> *1.* *2. (rit.)*

Scherzo da capo.

1. Fagott.

IV. Finale.

**A**  
Bewegt, doch nicht zu schnell.

18 8 *f* *mf cresc.* *ff sempre*

**B**

*fff* *f* *p dim.*

**C (etwas breit)**

2 *pp* *cresc. sempre* *fff* 2 1 *(rall.)*

Hauptzeitmaß.

*fff*

Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

*rit.* 1 **D** 24 **E** 1 1 *(langsam)* 1 *(molto rit.)* 3

**F**  
Tempo Ib

6 *p* *pp* *p*

**G**

1 *pp poco a poco cresc. e accel.* *f sempre cresc.*

**J**

*(rit.)* - **Schnell.** *ff* *dim. pp* 5 *ff* **Schnell.**

**K** Im Hauptzeitmaß.

14 **L** 15 3 *(molto rit.)* *(molto rit.)*

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

6 **M** 1. Fagott.  
Bedeutend langsamer.  
(belebter) (a tempo) (nicht schleppen) **N** (a tempo)

3 2 *pp dim.* 10 (rit.) *pp*

*ppp* *p* (rit.) (a tempo) **O** 6 *pp*

Hauptzeitmaß. **P** (nach und nach belebend)

*cresc.* *cresc.* 6 6 9 *p*

**Q** Im Hauptzeitmaß. *ff*

*ff*

**R** *p* *cresc. sempre*

*p* *cresc. sempre*

(nach und nach belebend) *dim. ppp* *ff marc. sempre*

*dim. ppp* *ff marc. sempre*

**S** (nach und nach beruhigend) **T** Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (immer ruhiger)

*fff portato* 9 4 4

(etwas gedehnt) **U** (langsamer) rit. *pp* 6 12 *mf* *dim.* 3 1

**1. Fagott.**

**Im Hauptzeitmaß.**

*V poco a poco accel.*  
1 4 *p poco a poco cresc.* *ff marc. sempre*

**W** (*zögernd*) (*allmählich belebend*)  
*p cresc. pp*

**X** **Y** **Beschleunigtes Hauptzeitmaß.**  
*mf cresc. ff (rit. e cresc.) a tempo ff*

*mf f ff ff*

(*rit.*) (*a tempo*) *fff marc. sempre*

5 6 7 8

Anton Bruckner  
Symphony No. 6 in A Major  
2. Fagott

I

**Maestoso A** *molto cresc.*

24 **ff** **B** *mf* **C** **D** **E** *meno f. cresc. ff* **F** **Gemäßigtes**

8 **Bedeutend langsamer.** *(rit.)* 12 20 8 10 *Peresc. molto ff cresc.*

**Hauptzeitmaß. (etwas breit)** *(etwas belebend)*

**G** *Ruhig beginnend. (dann belebend)* **H** 8 **J** 2 *Ruhig.* **K** *Noch ruhiger.* *ff (sempre)*

10 *(beruhigend)* **L** 36 **M** *Tempo wie anfangs.* **N** *pp* *ff* *(rit.)*

*meno f. cresc. cresc. fff* **O** **P** **Q** **R** **S** *f* **T** *ff* *(rit.) (a tempo)*

**U** **Gemäßigtes Hauptzeitmaß. (etwas breit)** *(ein wenig belebend)*

*pp cresc. sempre* **V** *Ruhig beginnend. (dann ein wenig belebend)* *(beruhigend)*

*ppoco rit. 3* **W** 8 **X** 6 *ff* **Y** *ff* *pp* *p* *f*

**Z** *Tempo wie anfangs.* *1 2 3 4 5 6 7 8* *fff* *molto ritard.*

*pp cresc. sempre* *f* *cresc.* *ff (sempre)* *fff*



2. Fagott.

II.

Adagio. (Sehr feierlich.)

Musical score for the second movement of Bruckner's Symphony No. 6, bassoon part. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The tempo is Adagio, and the mood is 'Sehr feierlich.' (Very solemn). The score includes various dynamics such as *mp*, *cresc.*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *ppp*. It also features performance instructions like *rit.*, *rit. (a tempo)*, *Tempo I.*, *Sehr ruhig. (ohne zu schleppen.)*, *Sehr breit.*, and *Tempo I.*. The score is divided into sections labeled A through M, with measures 8, 9, 1, 4, 8, 4, 8, 2, 9, 5, 12, and 21 marked. The piece concludes with a *Fine.* marking.

III. Scherzo.

Ruhig bewegt. (etwas gemessen.)

Musical score for the third movement of Bruckner's Symphony No. 6, bassoon part. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The tempo is 'Ruhig bewegt. (etwas gemessen.)' (Calmly moving, somewhat measured). The score includes various dynamics such as *f*, *cresc.*, *fff*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, *mf cresc.*, *ff*, *fff*, and *pp*. It also features performance instructions like *rit.*, *rit. (a tempo)*, *(poco accel.)*, *(etwas gedehnt)*, and *Hauptzeitmaß*. The score is divided into sections labeled A through E, with measures 10, 17, 1, 14, 8, 1, 14, 1, 1, 1, 10, 10, 8, 3, 2, 4, 4, 3, 1, 2, 1, and 4 marked. The piece concludes with a *Fine.* marking.

2. Fagott.

IV. Finale.

**A**  
Bewegt, doch nicht zu schnell.

**B**

18 8 *f mf cresc.* *ff sempre*  
*dim.*  
2 *cresc. sempre* *fff* *f* *p*  
3 *C* *etwas breit* *fff* (rall.)  
2 1

Hauptzeitmaß.

*fff* *rit.* **D** *Gemäßigtes Hauptzeitmaß* **E** 1 1 (*langsamer*) 1 **F** *Tempo I.* *poco a*  
1 24 *f* *p* 3 *molto ritards* 16 *pp*  
*poco cresc. e accel.* *sempre cresc.* (*rit.*) **H** *Schnell* *Wieder ruhiger*  
*dim. pp* (*molto rit.*)

*ff* **J** *Schnell.* 5  
*ff* **K** **L** *Im Hauptzeitmaß.* **M** *Bedeutend langsamer.* (*a tempo*) *nicht schleppen* 10 **N** *a tempo*  
14 15 *molto rit.* 3 (*belebter*) *pp dim.* *rit.* *pp*  
1 1 (*a tempo*) **O** *Sehr gemäßigtes Haupttempo.*  
*ppp* *p* (*rit.*) 2 *f* 18

**P** 16 **Q** *Im Hauptzeitmaß.*  
*ff*

**R**  
*dim. pp* (*nach und nach belebend*) *cresc. sempre*  
*marc. sempre*

*ff* **S** (*nach und nach beruhigend*) (*immer ruhiger*)  
*fff portato* 9 4

Bruckner — Symphony No. 6 in A Major Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

4

T U 2. Fagott.

Gemäßigtes Hauptzeitmaß.

V Im Hauptzeitmaß.

12 (*etwas gedehnt*) *mf* *dim.* (lang-samer) (*rit.*) 1 *poco a poco accel.* 8 *ff marc. sempre*

W (*zögernd*) 1

(*allmählich belebend*) 4 (*rit. e cresc.*) X 14 Y Beschleunigtes *a tempo ff*

*pp cresc.* *mf cresc.* *ff*

Hauptzeitmaß. *mf*

*f* *ff* 1

Z *ff*

(*a tempo*) 1 2 3 (*rit.*) *fff marcato sempre*

4 5 6 7 8 *sf*