

J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

**Fagott (Continuo)**  
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number in the left margin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff (measures 1-12) includes a *(s)* marking under the first measure and a *(simile)* marking under the eighth measure. The fifth staff (measures 17-24) includes a *mf (simile)* marking under the first measure. The ninth staff (measures 29-36) includes a boxed letter 'A' above the first measure and a *f* marking under the eighth measure. The tenth staff (measures 41-48) includes a boxed letter 'B' above the first measure and a *mf* marking under the eighth measure.

Fagott – Erster Chor

45

49

53

57

61

66

71

75

79

83

Nr. 2 Rezitativ  
(Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

88

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

9

Fagott — Erster Chor

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war)

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

6 Evangelist  
Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wur-den sie un-wil-lig und

11

16

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merketete)

13 Jesus (Bässe)  
Welt, da wird man auch sa-gen zu ih-rem Ge-dächt-mis, was sie ge-tan hat.

\*) Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du)

(staccato e pp)

\*) Nr. 10 Arie (Buß und Reu)

9 (f)

10 p

21 A (p)

33

45

57 (Fine)

69 B p

\*)Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

Fagott — Erster Chor

80  
89  
98

**C**

*(f)* *(p)*

Da Capo (al Fine)

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) — Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ

Evangelist

A . ber am er . sten Ta . ge der sü . ßen Brot tra . ten die Jün . ger zu Je . su, und spra . chen zu ihm:

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Nr. 15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's)

Rezitativ Chor  
*Allegro* Sopran

6 8 3

Herr, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's,

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach)

Jesus

18 1 3 13

trin . ken wer . de mit euch in mei . nes Va . ters Reich.

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

*p*

5  
9

Fagott — Erster Chor

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

(mf)

A

p

13

19

B

25

C

f

p

37

f

p

D

43

(Fine)

Da Capo (al Fine)

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

7 Vivace Moderato (Bässe)

Jesus

1 Wann ich aber auferstehe, will ich vor euch hingehen in Galiläam,

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 Evangelist (Bässe)

4 Desgleichen sagten auch alle Jünger.

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

13 Jesus (Bässe)

(God) bleibet hier, und wachet bei mir.

**\*) Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)**

ppp

A 2

B 2

C 4

4

9

14

17

24

27

**Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)**

Andante

(mf)

A 1

f

p

B 1

p

C 4

5

10

15

19

24

**\*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!**

Fagott — Erster Chor

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) *tacet*

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) *tacet*

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rez. (Und er kam und fand sie)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

**D** Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

65 den. (f)

72

78

84 **E**

90

96

102 **F** G.P.

108

114

120 **G**

126

132

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

27 Jesus Evangelist (Bässe)

Pro - phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger, und flo - hen.



Fagott — Erster Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

5

11

17 (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

23

29

32 B

38

42

4

52 C

58

62

65 **D**

71

74 **E**

78

84

88 **F**

94

Ende des ersten Teils

Detailed description: This block contains the first part of the musical score for the Bassoon (Fagott) part, measures 65 to 94. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chordal markers 'D', 'E', and 'F' are placed above the staff at measures 65, 74, and 88 respectively. The piece concludes with a fermata at measure 94.

## Zweiter Teil

### Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

11

24 **A** 14 Viol. I Chor II

47 **B** 9 Bässe Chor II

65 *tr* 3

Detailed description: This block contains the second part of the musical score for the Bassoon (Fagott) part, measures 11 to 65. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps. It includes dynamic markings such as *(f)*, *(p)*, and *tr* (trill). Measure numbers 11, 14, 47, and 9 are indicated above the staff. Section markers 'A' and 'B' are placed above the staff at measures 24 and 47 respectively. The piece concludes with a fermata at measure 65.

Fagott – Erster Chor

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten) Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) – Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt) tacet  
Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß draußen im Palast) tacet

Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) tacet

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewishen)

(Bässe)

52

5

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Judas

14

13

Ich ha.be ü.bel ge.tan, daß ich unschuldig Blut verraten

Evangelist

Chor (Was gehet uns das an)

16

ha.be. Sie spra.chen: Fag. II

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) – Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

15

1

8

Evangelist

ant.worte.te ihm nicht auf ein Wort, al.so daß sich auch der Land.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

(Bässe)

29

9

pfle.ger sehr ver.wunder.te.

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Chor

Rezitativ (Pilatus sprach)

Evangelist

17

12

Bar.ra.bam! 2

Je.su, von dem gesagt wird, er sei Chri.stus. Sie spra.chen alle:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

1511

Nr. 55 Choral

(Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

41

1

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte)

Evangelist

Pilatus

9

Der Landpfleger sag.te: Was hat er denn Ü.bels ge.tan?

Fagott — Erster Chor

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

a batutta

7

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ  
Evang. Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie.en a.ber noch mehr und sprachen:

5

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)  
Pilatus Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)

6 Ge-rech-ten, se-het ihr zu. Da ant-wor-te-te das ganze Volk, und

21

26

Rezitativ  
(Da gab er ihnen Barrabam los)

32

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)  
Evangelist Chor (Gegrüßet seist du)

7 Haupt, und ein Rohr in sei-ne rech-te Hand, und beu-ge-ten die

10 Knie vor ihm und spot-te-ten ihn, und spra-chen:

Rezitativ  
Evangelist (Bässe)

14 Und speie-ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

Nr. 64 Rez. (Und da sie ihn verspottet hatten)

9  **Evangelist**  
(Zwei Strophen)

\*)Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut)

16  **(Bässe)**  
trug. a batutta

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ  
(Und da sie an die Stätte kamen)  
**Evangelist**

24  **Evangelist**  
aber vorüber gingen, lästerten ihn, und schüttelten ihre Köpfe, und sprachen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28  **Fag. II**

33 

Rezitativ  
**Evangelist**

40  **Evangelist**  
Desgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein, samt den Schriftgelehrten und Ältesten, und sprachen:

Chor (Andern hat er geholfen)

45  **Fag. II**

50 

58 

Nr. 68 Rezitativ

 **Evangelist** **(Bässe)**  
Des gleichen schmäheten ihn auch die Mörder, die mit ihm gekreuziget wurden.

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

 **(p)**

8 

\*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

Fagott — Erster Chor

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

(f) *staccato*

A

p

(f)

B

(p)

C

(f)

(p)

D

(mf)

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

Chor (Der rufet dem Elias)

12

Evangelist

a\_ber, die da stunden, da sie das hö.re.ten, spra.chen

Rezitativ (Und bald lief einer)

Chor (Halt, laß sehen)

Rezitativ

4

Evangelist

1

Evangelist

trän.ke.te ihn. Die an.dern a\_ber spra.chen: A\_ber

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

(Bässe)

Je.sus schrie.e a\_ber.mal laut, und ver.schied.

\*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

Fagott — Erster Chor

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

Chor

(Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

16 Evangelist

und was da geschah, erschra-ken sie sehr, und sprachen:

Rezitativ  
(Und es waren  
viel Weiber da)

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war)

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

16 Baß Solo (Bässe)

o heil-sa-mes, o köstlich's Angedenken!

38

42

47

52

57

61

65

69

73

77

81

85

Dal Segno (al Fine)



18

### Nr. 76 Rezitativ und Chor

### Fagott — Erster Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)  
Evangelist

Chor  
(Herr, wir haben gedacht)

13

Ho.henpriester und Pha.ri.sä.er sämtlich zu Pi.la.to, und spra.chen:

18

24

30

35

Rezitativ  
(Pilatus sprach zu ihnen)

### Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr zur Ruh gebracht) und Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

13 Sopran Solo

Chor

Viol.

ihr mein See.len.heil so wert ge.acht't. Mein Je.su, mein Je.su, gu.te Nacht!

### Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(81)

10 (90)

19 (99)

29 (109)

39 (119)

49

61

71

Da Capo(al Fine)  
Ende

J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

**Fagott (Continuo)**  
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

5

9

14

25

35

40

48

54

58

62

67

*(s)*

*(simile)*

Fl. Chor I

6

A 4

B 4

C

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*p*

Fagott — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte) Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merkete) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

\*) Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

\*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

Fagott — Zweiter Chor

3

18  
26  
32  
39

**B**  
**C**  
**D**

*f*  
*p*  
*(Fine)*

Da Capo (al Fine)

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage der süßen Brot) — Nr. 14 Chor (Wo willst du) tacet

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach)

Chor (Herr, bin ich's)

**Allegro**

Sopr.

6 10

Evangelist

ein jeglicher unter ihnen, und sagten zu ihm: 4 Herr, bin ich's?

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) — Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

**Vivace**

(Ich werde den Hirten)

**Moderato** (Wann ich aber)

Jesus

(Bässe)

7 1

will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

9

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Evangelist

(Bässe)

9 4

Desgleichen sagten auch alle Jünger.

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

6

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) tacet

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Fagott — Zweiter Chor

\*) Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

Ten. Solo

Chor

10

Ich will bei mei-nem Je - - su wa-chen *p sempre*

20

5

31

13

Ob. Chor I

49

54

63

72

77

9

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin) — Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Jesus

(Bässe)

8

4

ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wil-le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32

Evangelist

(Bässe)

Da tra-ten sie hin-zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.

\*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

Fagott — Zweiter Chor

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante 18 Viol. Chor I **A** (Chor) 14 Viol. Chor I

38 **B** (Chor) 2 **C** 16 Sopr. Solo  
ge - bun - - -

**D** Vivace (Sind Blitze, sind Donner)  
den (f)

72

80 **E**

87

94

101 **F**  
G.P.

109

116 **G**

123

130

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 **Evangelist** (Bässe)  
Da ver - lie - Ben ihn al - le Jün - ger, und flo - hen.

Fagott — Zweiter Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

The musical score is written for Bassoon (Fagott) in the second choir part. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number on the left. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes three marked sections: Section A (measures 17-28), Section B (measures 32-47), and Section C (measures 51-60). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

5

11

17 **A** (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

28

28

32 **B**

38

42

47

51 **C**

57

60

64

69

72

76

83

86

89

94

Ende des ersten Teils

## Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) *tacet*

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13

Evangelist

(Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten; und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

16

Evangelist

(Bässe)

A-ber Je-sus-schwie-g stille.



Fagott – Zweiter Chor

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille)

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete)

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

Chor (Weissage uns, Christe)

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

Rezitativ (Da hub er an)

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Chor (Was gehet uns das an)

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Nr. 53 Choral

(Bässe) (Befiehl du deine Wege)

26 2 Evangelist

Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Chor

Rezitativ (Pilatus sprach)

Evangelist

Baß

Evangelist

14 17 12

Sie spra-chen: Bar.ra.bam! Sie spra-chen al.le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

35

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

41 5

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:

Rezitativ

(Da aber Pilatus sahe) Evangelist

5 7

Da ant.

Chor (Sein Blut komme über uns)

18

wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

22

27

Rezitativ

(Da gab er ihnen Barrabam los)

32 4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Fagott — Zweiter Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrüßet seist du)

10 Evangelist

undspot.teten ihn, und spra.chen:

Rezitativ  
(Und speieten ihn an)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

14

sein Haupt! (Bässe)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns) — Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

26 Evangelist

undschüt.tel.ten ih.re Köp.fe, undspra.chen:

30

34

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Chor (Andern hat er geholfen)

40 Evangelist

Äl.te.sten und spra.chen:

47

52

58

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) tacet

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

11 Alt

Das ge.het mei.ner See.le nah; ach Gol.ga.tha, un.sel.ges Gol.ga.tha!

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

(Chor)

7

7 Alt Solo

uns zu fas.sen aus.ge.spannt.kommt!

Fagott — Zweiter Chor

(Chor) 1 4 **C** 8 Alt Solo **D** (Chor) 2  
21   
(blei) bet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) 9 13 Chor (Der rufet dem Elias) 1 4 Rezitativ (Und bald lief einer) Evangelist  
24   
und tränkete ihn. Die

Chor (Halt, laß sehen)  
24   
an.dern a.ber sprachen:

Rezitativ Evangelist (Bässe) Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)  
25   
A.ber Je.sus schrie a.ber mal laut, und ver.schied.

3

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß) 17 Evangelist  
10   
er.schra.ken sie sehr, und sprachen:

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) 16 Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)  
19

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühe war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib) 14 Evangelist Chor (Herr, wir haben gedacht)  
19   
sämt.lich zu Pi.la.to, und sprachen:

19

24   
**A**

30

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen) 5 Evangelist  
36   
und ver.sie.gel.ten den Stein.

Fagott — Zweiter Chor

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Baß Solo

Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht *p*

Tenor Solo 1

Chor

Alt Solo 3

Chor

sol - che Not ge - bracht.

Sopr. Solo 2

Chor 1

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(81)

(8)

(88)

*pp* *f* **A(D)**

15

(95)

*pp*

22

(102)

*f*

28

(108)

*pp*

34

(114)

*f* **B(E)**

40

(120)

*pp*

46

(126)

*f* **C** 3

(Fine)

*p* 2

*p*

58

8 9

Büße Chor I

Da Capo(al Fine)  
Ende