

# J.S. Bach

## St. John Passion

### Nº1. Chor.

(Violoncelli)

### CONTINUO (BASSI e FAGOTTI.)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

13

17

21

25

29

33

35

37

41

(Violoncelli)

(Contrabassi col Fagotti.)

A

B Tutti unis.

C

(Violoncelli)

(Contrabassi col Fag.)

Detailed description: This page contains the musical score for the Continuo part (BASSI e FAGOTTI.) of the first chorale from J.S. Bach's St. John Passion. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number in a box. The first staff is marked with a '1' and includes the instruction '(Violoncelli)'. The second staff is marked with a '5' and includes the instruction '(Contrabassi col Fagotti.)'. The music features a steady eighth-note accompaniment with various melodic lines. Section 'A' begins at measure 25, section 'B' (labeled 'Tutti unis.') begins at measure 33, and section 'C' begins at measure 41. The score concludes with a '5' at the end of the final staff, indicating the end of the piece.

CONTINUO.

45 6 7 8 9

49 D Tutti unis.

53

57 E (Fine.) p

61

64 (Violoncelli) (Contrabassi, col Fag.)

67 F Tutti unis.

71 1 2 3 4

75 5 6 7 p

79 G

82

86 H

91

Detailed description: This page contains the musical score for the Continuo part of the St. John Passion by J.S. Bach. It consists of 11 staves of music, numbered 45 to 91. The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Key features include:

- Measures 45-48: A sequence of sixteenth-note patterns, numbered 6, 7, 8, and 9.
- Measure 49: A chord marked 'D' and the instruction 'Tutti unis.'
- Measures 57-58: A chord marked 'E' and the instruction '(Fine.) p'.
- Measures 64-65: A section for 'Violoncelli' and 'Contrabassi, col Fag.'.
- Measure 67: A chord marked 'F' and the instruction 'Tutti unis.'
- Measures 71-74: A sequence of four measures numbered 1, 2, 3, and 4.
- Measures 75-78: A sequence of four measures numbered 5, 6, 7, and 8, ending with a dynamic marking 'p'.
- Measures 79-81: A sequence of three measures numbered 9, 10, and 11, starting with a chord marked 'G'.
- Measures 82-85: A sequence of four measures numbered 12, 13, 14, and 15.
- Measures 86-89: A sequence of four measures numbered 16, 17, 18, and 19, starting with a chord marked 'H'.
- Measures 90-91: The final two measures of the page.

CONTINUO.

No 2. Recit.

Evangelist.

Je\_sus ging mit sei\_nen Jün\_ger\_n ü\_ber den Bach Ki\_dron, da war ein Gar\_ten, da\_rein ging Je\_sus

und sei\_ne Jün\_ger. Ju\_das a\_ber, der ihn ver\_rieth, wusste den Ort auch, denn Je\_sus ver\_sam\_mel\_tesich oft daselbst mit

seinen Jün\_ger\_n. Da nun Ju\_das zu sich hat\_te genommen die Schaar, und der Hohenpriester und Phari\_sä\_er Diener, kommt er da\_

hin mit Fackeln, Lam\_pen und mit Waffen. Als nun Je\_sus wusste Al\_les, was ihm be\_ge\_gnen sollte, ging er hin\_

aus, und sprach zu ih\_nen: Wen su\_chet ihr? Sie ant\_wor\_te\_ten ihm:

(Tutti.)

No 4. Recit.

Evangelist.

Jesus. Evangelist.

Je\_sus spricht zu ih\_nen: Ich bin's. Ju\_das a\_ber, der ihn ver\_rieth, stund

auch bei ih\_nen. Als nun Je\_sus zu ih\_nen sprach: Ich bin's, wi\_chen sie zu\_rü\_c\_ke und

CONTINUO.

28 Jesus. Evangelist.  
fie - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - ber.mals: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

31 N° 5. Chor. N° 6. Recit. Evangelist.  
spra - chen: Je - sus ant - wor - te -  
(Tutti)

36 Jesus.  
te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

N° 7. Choral.  
*p*

N° 8. Recit. Evangelist.  
Auf dass das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be der Kei - ne ver - lo - ren, die

4 da mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert, und zog es aus,

7 und schlug nach des Ho - hen - prie - sters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hiess Malchus.

CONTINUO.

10 Jesus.

Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Stec - ke dein Schwert in die Schei - de; soll ich den Kelch nicht

13

trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

No 9. Choral.

No 10. Recit.  
Evangelist.

Die Schaar a - ber und der O - ber - haupt - mann, und die Die - ner der Ju - den nah - men Je - sum und

4

bun - den ihn und füh - re - ten ihn auf's er - ste zu Hau - nas, der war Ca - i - phas Schwä - her, welcher des Jah - res Ho - her -

7

priester war. Es war a - ber Ca - i - phas, der den Ju - den rieth, es wä - re gut, dass ein Mensch wür - de um - bracht für das Volk.

No 11. Arie (für Alt.)

(Vcelli e C. Bassi.)

7

**A**  
p (senza C. Bassi.)

CONTINUO.

13 *f* (col C. Bassi.)

20 **B** *p* (senza C. Bassi.)

27 **C**

34 **D** *f* (col C. Bassi.)

41 **E** *p* (senza C. Bassi.)

48 **C** Bassi.)

54 **F**

60 **G** *f* (col C. Bassi.)

67 *p* (senza C. Bassi.)

73 **H**

79 *f* (col C. Bassi.) **I** *p* (senza C. Bassi.)

87

94 **K**

101 *Lf* (col C. Bassi.)

108

CONTINUO.

No 12. Recit.

Evangelist.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d'rer Jün - ger.

No 13. Arie (für Sopran.)

(Vcelli e C. Bassi.)

10 *p* A (senza C. Bassi.)

20 *f* (col C. Bassi.) *p* B (senza C. Bassi.)

30

40 *f* (col C. Bassi.) C D *p* (senza C. Bassi.)

50 C. Bassi.)

61 E *f* (col C. Bassi.)

72 *p* F (senza C. Bassi.)

82 G

93

103 H

113 I *f* (col C. Bassi.) *p* K (senza C. Bassi.) *f* (col C. Bassi.)

CONTINUO.

128 *p* L  
(senza C. Bassi.)

133 M N

143 0

154 *f*  
(col C. Bassi.)

№ 14. Recit.

Evangelist.

Der\_sel\_b\_i - ge Jün\_g\_er war dem Ho\_hen\_prie\_s\_t\_er be\_kannt, und ging mit Je\_su hi\_nein in des

4 Ho\_hen\_prie\_s\_ters Pa\_last. Pe\_trus ä\_ber stund draussen vor der Thür. Da ging der an\_de\_re

7 Jün\_g\_er, der dem Ho\_hen\_prie\_s\_t\_er be\_kannt war, hin\_aus, und re\_de\_te mit der Thür\_hü\_te\_rin und

10 füh\_re\_te Pe\_trum hi\_nein. Da sprach die Magd, die Thür\_hü\_te\_rin, zu Pe\_tro: Bist

13 Evangelist. Petrus.  
du nicht die\_ses Men\_schen Jün\_g\_er ei\_ner? Er sprach: Ich bin's



## CONTINUO.

15 **Evangelist.**

nicht! Es stunden a\_ber die Knechte und Die\_ner, und hat\_ten ein Kohl\_feu'r ge\_macht; (denn es war kalt,) und

19

wär - me\_ten sich. Pe\_trus a\_ber stand bei ih\_nen, und wär\_me\_tete sich. A\_ber der Ho\_be\_prie\_ster fragte

23 **Jesus.**

Je\_sum um sei\_ne Jün\_ger und um sei\_ne Leh\_re. Je\_sus ant\_wor\_te\_te ihm: Ich ha\_be frei,

26

öf\_fent lich ge\_re\_det vor der Welt. Ich ha\_be al\_zeit ge\_lehret in der Schu\_le, und in dem

29

Tem\_pel, da al\_le Ju\_den zu\_sam\_men kom\_men, und ha\_be nichts im Ver\_borg\_nen ge\_redt. Was fragest du mich da\_

32

rum? Fra\_ge die da\_rum, die ge\_hö\_ret ha\_ben, was ich zu ih\_nen ge\_re\_det ha\_be;

35 **Evangelist.**

sie\_he, die\_sel\_bi\_gen wis\_sen, was ich ge\_sa\_get ha\_be! Als ter\_a\_ber sol\_ches

CONTINUO.

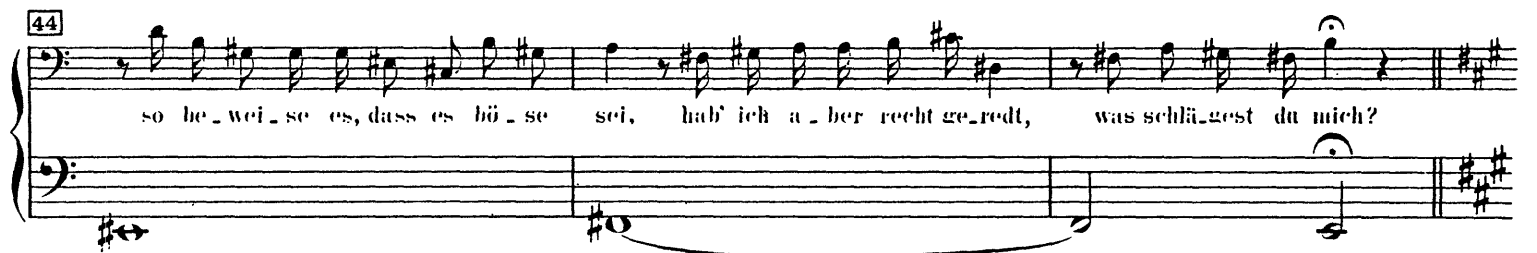
38 Diener.  
re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen Backen-streich, und sprach: Soll-test



41 Evangelist. Jesus.  
du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Je-sus a-ber ant-wor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,



44  
so he-wei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlä-gest du mich?



№15. Choral.



№16. Recit.

Evangelist.

Und Han-nas sand-te ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ca-i-phas. Si-mon



№17. Chor.

Allegro.

4 Pe-trus stund, und wär-me-te sich, da sprach-en sie zu ihm:



(Tutti)

8

15 A



CONTINUO.

Nº 18. Recit.

23 Evangelist. Petrus. Evangelist.

Er leugne-te a-ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des Ho-hen-prie-sters Knecht ei-ner,

26 Diener. Evang.

ein Gefrennd-ter des, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hauen hat-te: Sa-he ich dich nicht im Garten bei ihm? Da ver-

29

leugne-te Pe-trus a-ber-mal, und al-so-bald krä-he-te der Hahn. Da ge-dach-te Pe-trus

32 Adagio.

an die Wor-te Je-su, und ging hin-aus und wei-

35

-ne-te bit-ter-lich, und wei- - - - - ne-te bit- - - - ter-lich.

Nº 19. Arie (für Tenor.)

Tutti.

(Vcelli e C. Bassi)

10

CONTINUO.

16 A  
*p* (senza C. Bassi)

24 B

31 C D

40

46 E

55 F  
*f* (col C. Bassi)

61  
*p* (senza C. Bassi)

69 G

76 H I

88 (col C. Bassi)  
*f*

No 20. Choral.

9

*Ende des ersten Teils.*

## CONTINUO.

## Zweiter Teil.

## Nº 21. Choral.

6

12

## Nº 22. Recit.

Evangelist.

Da füh-re-ten sie Je-sum von Ca-li-phas vor das Richthaus, und es war frü-he. Und sie gingen nicht in das Richthaus, auf

5

dass sie nicht un-rein wür-den, son-der-n O-ster-n es-sen möch-ten. Da ging Pi-la-tus zu ih-nen hin-

8

Pilatus. Evangelist. Nº 23. Chor.

aus und sprach: Was brin-get ihr für Klage wieder die-sen Menschen? Sie antwor-te-ten und sprachen zu ihm:

*ff*

(Tutti col Fag.)

12

*tr* A

(Basso)

19

B

e Fag, tacet) (Tutti)

CONTINUO.

26

30

34

No. 24. Recit.

38

Evangelist. Pilatus.

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn hin und rich - tet

No. 25. Chor.

41

Evangelist. D

ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da sprachen die Ju - den zu ihm:

(Tutti)

45

tr

(Basso e Fag. tacet.) (Tutti)

52

E

No. 26. Recit.

59

Evangelist.

Auf dass er - fül - let wür - de das Wort Je - su, welches er sag - te, da er deu - te - te, welches

62

To - des er - ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Rich - tungs - haus, und rief

CONTINUO.

65 Pilatus. Evangelist. Jesus.

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Re - dest

68 Evangelist. Pilatus.

du das von dir selbst, o - der ha - ben's dir An - de - re von mir ge - sagt? Pi - la - tus ant - wor - te - te: Bin ich ein

71 Evangelist.

Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen - prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant - wortet; was hast du ge - sagt? Je - sus ant -

74 Jesus.

wor - te - te: Mein Reich ist nicht von die - ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den da - rob

77

küm - - - pfen, dass ich den Juden nicht ü - ber - ant - wortet wür - de! a - ber nun ist mein Reich nicht von dan - nen.

No 27 Choral.

6

No. 28. Recit.

CONTINUO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te -

4 Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kom - men, dass ich die

7

Wahr - heit zeu - gen soll. Wer aus der Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me.

10 Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr - heit? Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin - aus zu den

13 Pilatus.

Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge -

16 Evang.

wohn - heit, dass ich euch Ei - nen los - ge - be; wollt ihr nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da -

19 No. 29. Chor.

schrie - en sie wie - der al - le - sammt und sprachen:

(Tutti col Fag.)



CONTINUO.

Nº 30. Recit.

24

Evang.

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - - - - -

This block contains the first system of the recitative. It features a vocal line with a treble clef and a continuo line with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - - - - -".

27

- - - - - ssel - te ihn.

This block contains the second system of the recitative. It continues the vocal and continuo lines from the previous system. The lyrics are: "- - - - - ssel - te ihn.".

Nº 31. Arioso (für Bass.)

Adagio.

Cello.I.  
pizz.

*pp* (Ursprünglich Laute.)

This block contains the first system of the Arioso. It features a cello I part with a bass clef and a continuo part with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *pp*. The instruction "(Ursprünglich Laute.)" is present.

Cello.II.

*pp* pizz.  
Continuo.  
(C. Bass.)

This block contains the second system of the Arioso. It features a cello II part with a bass clef and a continuo part with a bass clef. The dynamics are marked *pp*. The instruction "pizz." is present.

3

This block contains the third system of the Arioso. It continues the cello I, cello II, and continuo parts.

5

A

This block contains the fourth system of the Arioso. It continues the cello I, cello II, and continuo parts. A fermata is placed over the final note of the cello I part, and the letter "A" is written above it.

CONTINUO.

7

9

11

13

15

17

CONTINUO.

No 32. Arie (für Tenor.)

*p* (Vcelli.)

3

5 A

7

9 B

11

13 C

15

17 D

19

21 E

(Fine.)

Detailed description: This page contains the musical score for the Continuo part of No. 32, 'Arie (für Tenor.)' by J.S. Bach. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction '(Vcelli.)'. The piece is divided into five sections labeled A, B, C, D, and E. Section A starts at measure 5, B at measure 9, C at measure 13, D at measure 17, and E at measure 21. The score concludes with a 'Fine.' marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The overall texture is characteristic of a continuo part, providing harmonic support for the vocal line.

CONTINUO.

23

25

27

29

31

32

34

35

37

39

41

*Da Capo.*

CONTINUO.

No 33. Recit.

Evang.

Und die Kriegsknechte flochten eine Krone von Dornen, und setzten sie auf sein Haupt, und

No 34. Chor.

legten ihm ein Purpurkleid an, und sprachen:

*f*  
(Tutti col C. Bassi e Fag.)

*A*

No 35. Recit.

Evang.

Pilatus.

Und gaben ihm Backenstreich. Da ging Pilatus wieder heraus und sprach zu ihnen: Sehet,

ich führe ihn heraus zu euch, dass ihr erkennt, dass ich keine Schuld an ihm finde. Also ging Jesus heraus, und

trug eine Dornenkrone und Purpurkleid. Und er sprach zu ihnen: Sehet, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener

CONTINUO.

No 36. Chor.

28

sa - hen, schrie - en sie und sprachen:

*ff*  
(Tutti)

33

38

43

48

No 37. Recit.

52

Evang. Pilatus. Evang.

Pi - latus sprach zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuziget ihn; denn ich finde keine Schuld an ihm. Die Juden antworteten ihm:

No 38. Chor.

57

(Tutti)

63

70

77

83

24

## CONTINUO.

## No 39. Recit.

89 **Evang.**

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr und ging

92 **Pilatus. Evang.**

wie - der hi - nein in das Richthaus, und spricht zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - su gab ihm kei - ne

95 **Pilatus.**

Antwort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu

98 **Evang. Jesus.**

kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu - ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich,

101

wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben, da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's gröss' re

104 **Evang.**

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

## No 40. Choral.

4

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

CONTINUO.

Nº 41. Recit.

Evang.

Nº 42. Chor.

Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - chen:

*f*  
(Tutti.)

A

B

C

Nº 43. Recit.

Evang.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus, und setz - te sich auf den Richtstuhl, an der

Stät - te, die da heisset: Hochpflaster, auf Eb - rä - isch a - ber: Gab - ha - tha. Es war a - ber der Rüsttag in Ostern, um die sechste

Pilatus. Evang.  
Stun - de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het, das ist eu - er Kö - nig. Sie schrie - en



CONTINUO

45 N<sup>o</sup> 44. Chor.  
a - ber:  
*f* (Tutti) D

49

53 E

57 F

61 *tr*

65 G

68

71 N<sup>o</sup> 45. Recit.  
Evangelist. Pilatus. Evangelist.  
Spricht Pi - la - tus zu ih - nen: Soll ich eu - ren Kö - nig kreu - zi - gen? Die Ho - hen - prie - ster antwor - te - ten:

75 N<sup>o</sup> 46. Chor. N<sup>o</sup> 47. Recit.  
Evang.  
*f* (Tutti) Da ü - berant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu -

CONTINUO

81

zi get würde. Sie nahmen a .ber Je-sum und führe-ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hinaus zur

86

Stüt-te, die da hei-sset Schä-del - stätt', wel-che hei-sset auf E - brä-isch: Gol - ga - tha!

Nº 48. Arie mit Chor.

*f* (Vcelli e C Bassi.)

9

*pp* (Fine.) (senza C. Bassi.)

18

25

32

40

47

A

55

CONTINUO.

64 (col C. Bassi.)

72

81

89

98 B

106

114 *f*(col C. Bassi.)

122 *pp*(senza C. Bassi.)

130

137 *p*

145

152

159 C

166 1 *f*  
*Dal Segno.*

Nº 49. Recit.

CONTINUO.

Evangelist.

1 All-da kreu-zig-ten sie ihn, und mit ihm zween An-de-re zu bei-den Sei-ten, Je-sum

4 a-ber mit-ten in-ue. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-berschrift, und setz-te sie auf das

7 *Adagio.* Kreuz, und war ge-schrie-ben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kü-nig!

10 Die-se Ü-berschrift la-sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

13 kreu-zi-get ist. Und es war ge-schrie-ben auf e-brä-i-sche, grie-chi-sche

16 und la-tei-ni-sche Sprache. Da spra-chen die Ho-chen-prie-ster der Ju-den zu Pi-la-to:

Nº 50. Chor.

18 *f*  
(Vcll, C. Bassi e Fag.)

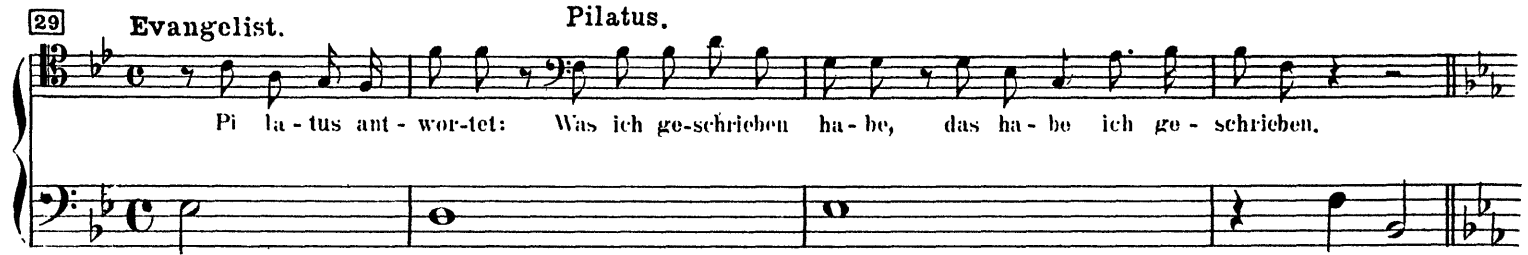
23 *A* *br*

26 *C*

Nº 51. Recit.

CONTINUO.

29 Evangelist. Pilatus.



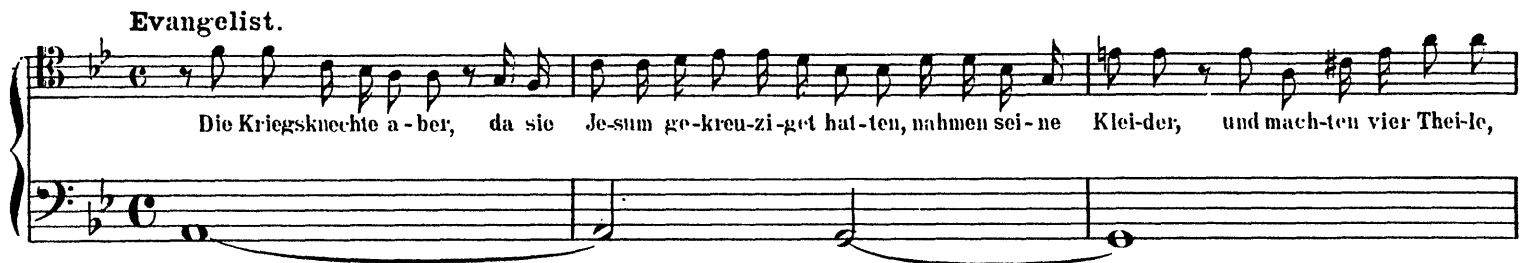
Pi la - tus ant - wor - tet: Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.

Nº 52. Choral.



Nº 53. Recit.

Evangelist.



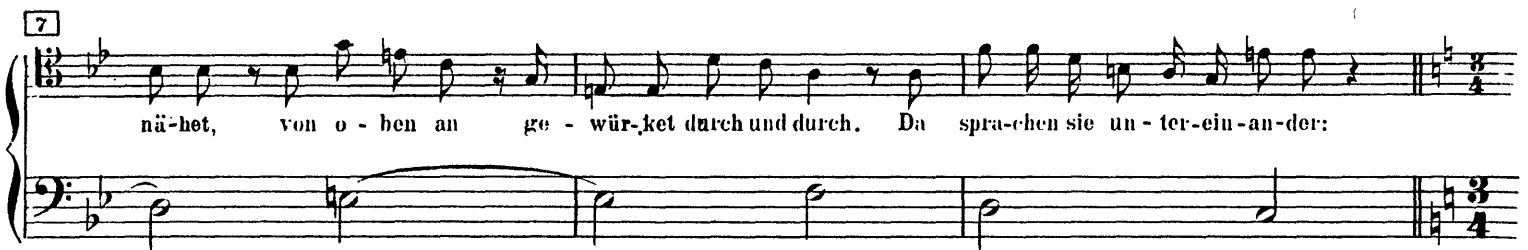
Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nahmen sei - ne Klei - der, und mach - ten vier Thei - le,

4



ei - nem jeg - li - chen Krieges - knech - te sein Theil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

7



nä - het, von o - ben an ge - wü - r - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter - ein - an - der:

Nº 54. Chor.  
(V. Celli.)

10 (Contrabass.)



13

16 A

CONTINUO.

Musical score for Continuo, measures 19-59. The score is written in bass clef and consists of 12 staves. The music is a continuous sequence of eighth notes, with various accidentals and rests. The score is divided into measures by bar lines. The following table lists the measure numbers and any letters or symbols appearing above the staves:

Measure Number	Letter/Symbol
19	
22	
25	B
28	
31	C
35	
38	D
41	
44	E
48	
51	F
55	
59	C

No 55. Recit.

CONTINUO.

65 Evangelist.

Adagio.

Auf dass er - fül-let wür-de die Schrift, die da sa - get: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

thei-let, und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das Loos ge - wor - fen. Sol - ches tha - ten die Krie - ges -

knechte. Es stund a - ber bei dem Kreuze Je - su sei - ne Mut - ter, und sei - ner Mut - ter Schwes - ter, Ma -

ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter

sa - he und den Jün - ger da - bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib!

Sie - he, das ist dein Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün - ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

Nº 56. Choral.

CONTINUO.

Two staves of musical notation for the Continuo part of No. 56. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and the same key signature. The music consists of a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. A box with the number '9' is placed above the first measure of the second staff.

Nº 57. Recit.  
Evangelist.

Two staves of musical notation for the Recitativo part of No. 57. The top staff has a soprano clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is in a recitativo style with a steady pulse. German lyrics are written below the top staff.

Und von Stund' an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je-sus

Two staves of musical notation for the Recitativo part of No. 57. The top staff has a soprano clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is in a recitativo style with a steady pulse. German lyrics are written below the top staff.

wuss-te, dass schon al-les voll-bracht war, dass die Schrift er-fül-let wür-de, spricht

Two staves of musical notation for the Recitativo part of No. 57. The top staff has a soprano clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is in a recitativo style with a steady pulse. German lyrics are written below the top staff.

er: Jesus. Evangelist.  
er: Mich dürs-tet! Da stund ein Ge-fäs-se mit Es-sig. Sie fül-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit

Two staves of musical notation for the Recitativo part of No. 57. The top staff has a soprano clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is in a recitativo style with a steady pulse. German lyrics are written below the top staff.

Es-sig, und leg-ten ihn um ei-nen I-sop-pen, und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

Two staves of musical notation for the Recitativo part of No. 57. The top staff has a soprano clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is in a recitativo style with a steady pulse. German lyrics are written below the top staff.

Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!



**Nº 58. Arie (für Alt.)**  
**Molto Adagio.**

**CONTINUO.**

Violoncello Solo.

(Veeil.e C. Bassi.)

3

*tr* **A** *p*  
Es ist vollbracht,

(senza C. Bassi.)

6

**B**

9

*tr*

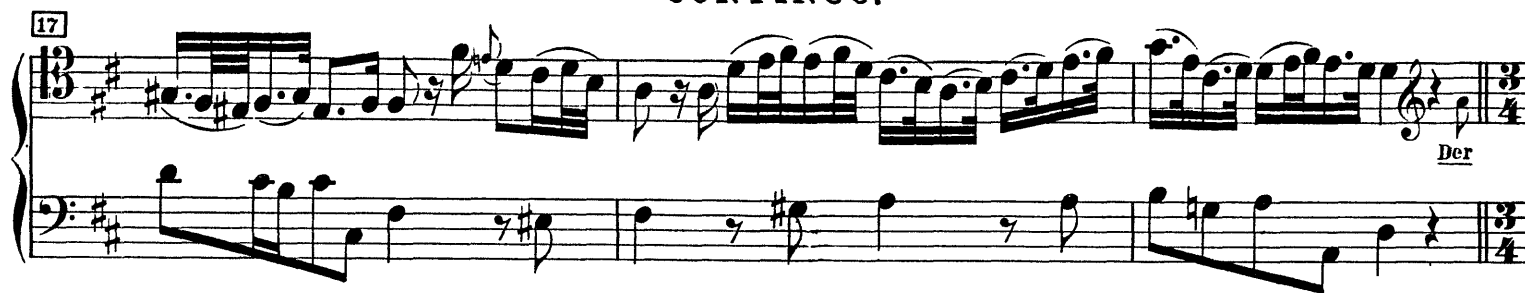
12

**C**  
Die Trauer - nacht,

15

**D**

CONTINUO.

17  Der

20 **Alla breve.** (Tutti col Fag.) **E**  
Held aus Ju-da siegt mit *p*(senza C.B. e Fag.) *f*(Tutti.)

24 **F**  
*p*(senza C.B. e Fag.) *f*(Tutti.) *p*(senza C.B. e Fag.)

28 

32 **G**  
*f*(Tutti.) *p*(senza C.B. e Fag.)

36 **H**  
*f*

40 **Adagio.** Solo.  
Es ist voll-bracht!  
(Vcelli. e C. Bassi.)

42  tr

No 59. Recit.  
Evangelist.

 Und neig - te das Haupt und ver - schied.



CONTINUO.

Musical score for Continuo, measures 35-49. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It consists of five staves of music. Measure 37 includes a forte (F) dynamic marking and trills (tr) above several notes. Measure 49 ends with a double bar line and a repeat sign.

No 61. Recit. (Ev. St. Matthei, Cap. 27, V. 51-52.)

Evangelist.

Musical score for No 61, Recit. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes the lyrics: "Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück von". The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction "(Vcelli. e C. Bassi.)".

Musical score for No 61, measures 8-12. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes the lyrics: "o - hen an bis un - ten aus. Und die Er - de er - be - be - te, und die Fel - sen zer -". The piano accompaniment includes the instruction "(Tutti)" and "(tremolando)".

Musical score for No 61, measures 5-7. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes the lyrics: "ris - sen, und die Grü - ber tha - ten sich auf, und stun - den auf vie - le Lei - ber der Hei - li - gen!". The piano accompaniment includes the instruction "(Solo)".

No 62. Arioso (für Tenor.)

Adagio.

Musical score for No 62, Arioso. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps. It includes the instruction "(Tutti senza Fag.)".

No. 63. Arie (für Sopran.)

CONTINUO.

(Vcelli.) *p*

6 A

10

15 B 3

23 C

28

33

38 D

43

47 E

52

57 F

Detailed description: This is a musical score for the Continuo part of No. 63, Arie (für Sopran.) from J.S. Bach's St. John Passion. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/8. It begins with the instruction '(Vcelli.) p'. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number in a box: 6, 10, 15, 23, 28, 33, 38, 43, 47, and 57. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section A starts at measure 6, B at 15, C at 23, D at 38, E at 47, and F at 57. The music concludes with a final cadence in the last staff.

CONTINUO.

63

68

74 G

79

84

89 H

94 J 3

102

107 K

112

117

122

40

## No. 64. Recit.

## CONTINUO.

Evangelist.

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst-tag war, dass nicht die Leich-na - me am Kreu - ze

4  
blie - hen den Sab - bath ü - ber (denn des - sel - bi - gen Sab - bath - tags war sehr gross) ba - ten sie Pi - la - tum, dass

7  
ih - re Bei - ne ge - bro - chen, und sie ab - ge - nom - men wür - den. Da ka - men die Kriegsknechte und

10  
bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get war. Als sie a - ber zu Je - su

13  
ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie ihm die Bei - ne nicht; son - dern der

16  
Kriegsknechte ei - ner er - öff - ne - te sei - ne Sei - te mit ei - nem Speer, und al - so - bald ging Blut und Was - ser her -

19  
aus. Und der das ge - se - hen hat, der hat es be - zeu - get, und sein Zeugnis ist wahr, und dersel - hi - ge weiss, dass

CONTINUO.

22

er die Wahrheit sa - get, auf dass ihr glau - bet. Denn sol - ches ist ge - sche - hen, auf

25

Adagio.

dass die Schrift er - fül - let wür - de! Ihr sol - let ihm kein Bein zer - bre - chen. Und a - bermals spricht ei - ne an - de - re

28

Adagio.

Schrift: Sie wer - den se hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

Nº 65. Choral.

10

Nº 66. Recit.

Evangelist.

Dar - nach hat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein Jün - ger Je - su war, (doch

4

heim - lich aus Furcht vor den Ju - den,) dass er möch - te ab - neh - men den Leich - nam Je - su.

6

Und Pi - la - tus er - lau - be - te es. De - ro - we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab.



CONTINUO.

9

Es kam a-ber auch Ni-co - de-mus; der vor-mals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brach-te

12

Mÿrrhen und A - lo-en un-ter-ein - an-der, bei hun-dert Pfunden. Da nahmen sie den Leichnam Je-su, und

15

bun - den ihn in lei-nen Tü-cher mit Spe - ce - rei-en, wie die Ju-den pfl-e-gen zu be - gra-ben. Es

18

war a - her an der Stüt - te, da er ge - kreu - zi - get ward, ein Gar - ten, und im

20

.Gar - ten ein neu Grab, in welches Niemand je ge - le - gen war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

23

Rüst - tags wil - len der Ju - den, die-weil das Grab na - he war.

No 67. Chor:

*p*

(Vcelli. C. Bassi e Fag.)

9

CONTINUO.

18 A



27 B C



37 D



46



56 (Fine) E (senza Fag.)



66 F (C. Bassi col Fag.)



76 G



84 H I



94 K



103 (senza Fag.)



112 L 3 1 M 1 (C.B. col Fag.) Dal Segno.



No. 68. Choral.



7



14



Ende.