

J.S. Bach
Christmas Oratorio, BWV 248

Fagotti.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage.“

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten!)

The musical score is written for Bassoon (Fagotti) in the key of D major and 3/8 time. It consists of ten staves of music, numbered 10, 19, 26, 35, 44, 53, 60, 67, 74, and 81. The score begins with a dynamic marking of *f* and includes several first endings marked with '1'. The dynamics vary throughout, including *ff*, *mf*, and *cresc.*. There are also markings for accents and slurs. The score is divided into sections A, B, and C. Section A starts at measure 26, Section B at measure 44, and Section C at measure 81. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

Fagotti.

97 *ff*

104 *mf* D

110

116

122

128 *f*

135 *un poco rit.* *a tempo* E *p*

144

151 *p*

161

170 *mf* *mf*

Fagotti.

178 *marcato* *cresc.*

184 *mf*

190 *cresc.*

196 *un poco rit.* **Da Capo.**

Nº 2. Recitativo.

16 *Evang.*

Und als sie da-selbst waren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren

Nº 3. Recitativo. (accomp.)

Nicht schleppen!

soll-te. Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam, nun wird der Held aus Da-vids

1 Fag. *mf* *p*

Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-mal ge-bo-ren werden. Nun wird der Stern aus Jacob scheinen, sein

Strahl bricht schon hervor; auf, Zi-on! und verlas-se nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch em-por. *non rit.*

Fagotti.

N° 4. Aria.

Animato. Tutti

f

11 *Solo (ad lib.)*
f *p*

22 *f*

32 *p* *p*

43

55 *f* *p* *p*

65 *un poco rit. a tempo Tutti*
f

77 *f*

Etwas lebhafter.
Solo (ad lib.) (Fine)

89 *p*

97

105 **Tutti**
f

116 *Solo (ad lib.)*
p

Fagotti.

128 *un poco rit.*

N° 5. Choral.

Mit schlichtem Ausdruck.

Tutti

7

N° 6 Recitativo.

Evang.

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wik - kel - te ihn in
Fagotto tacet.

p
Vel. oder Baß.

Win - deln, und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst keinen Raum in der Her - berge.

N° 7. Choral.

Andante.

2 Fag.

1
p

7
p

12
p

Recitativo.

Baß

Andante.

Wer kann die Lie - be recht er - höh'n, die unser Heiland für uns hegt

Fagotti

Recitativo.

Andante.

ja, wer vermag es ein-zu-se-hen, wie ihn der Menschen Leid be-wegt?

Recitativo.

Andante.

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge-fällt.

Recitativo.

So will er selbst als Mensch ge-bo-ren wer-den

Andante.

**Nº 8. Aria.
Allegro.**

2 Fag. f

Solo (ad lib.)

Fagotti.

21

31

40

49

59

69

79

90

100

110

f

mf

pp

f

pp

f

p

f

p

f

un poco rit.

Tempo I.

2 Fag.

Solo (ad lib.)

(Fine)

p

colla voce a tempo

2 Fag.

f

Solo (ad lib.)

p

un poco rit.

Da Capo.

Nº 9. Choral.

Belebt.

Tutti

6

11

f

f

ff

un poco rit.

Fagotti.

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

„Und es waren Hirten in derselben Gegend“.

Nº 10. Sinfonia.

Tutti Andantino.

The musical score for the Bassoon part is written in G major and 12/8 time. It begins with a *p* dynamic and includes various articulations and dynamics throughout. Key markings include *poco a poco*, *f*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *un poco rit.*, and *Tempo I.* The score is divided into measures 5, 9, 16, 21, 26, 31, 36, 40, 44, 49, 55, and 59. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Fagotti.

N° 11. Recitativo.

8 Evang. Bässe



und sie furch.ten sich sehr.

N° 12. Choral.

Frisch.

Tutti



N° 13. Recitativo. Evang.

6 Bässe



der Herr in der Stadt Da.vids.

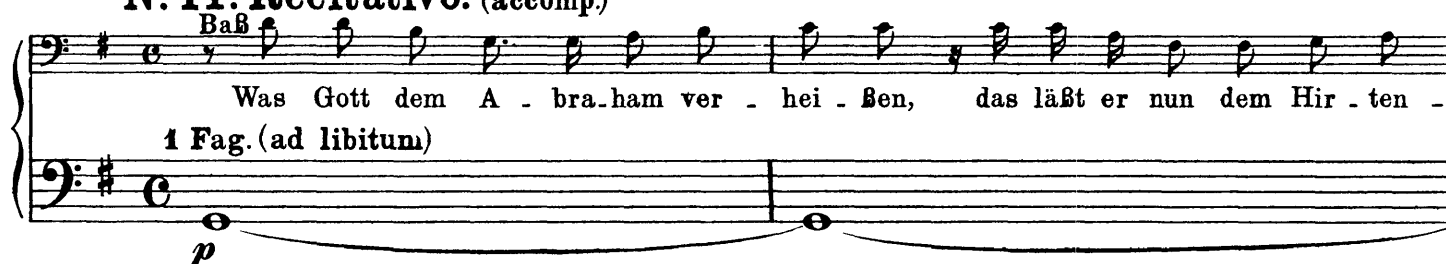
N° 14. Recitativo. (accomp.)

Baß

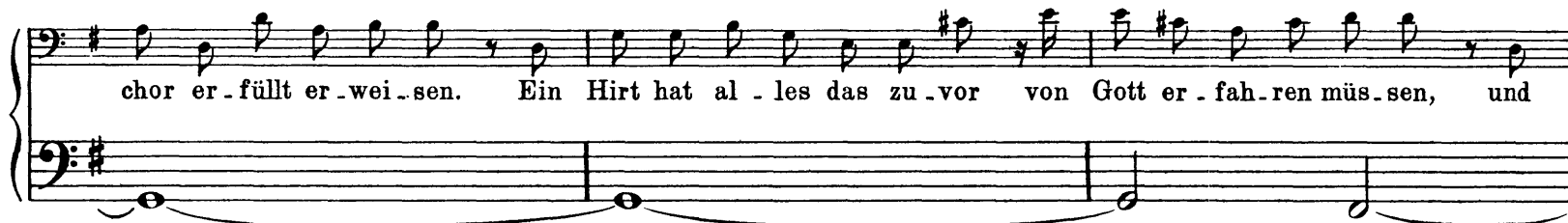
Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - Ben, das läßt er nun dem Hir - ten -

1 Fag. (ad libitum)

p



chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen, und



nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da - mals versprochen hat, zu - erst er - fül - let wissen.

p *mf*



N° 15. Aria tacet.

N° 16. Recitativo.

2 Evang. Bässe



ge - wik - kelt, und in einer Krippe lie - gend.

N° 17. Choral.

Schlicht.

Tutti

5



Fagotti.

Nº 18. Recitativo. (accomp.)

Baß

So geht denn hin! Ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der seht; und findet ihr des Höchsten

1 Fag. (ad lib.)

mf

Sohn in ei-ner harten Krippe lie-gen, so sin-get ihm bei sei-ner Wie-gen aus ei-nem sü-ßen

weich 6

pp

Ton und mit ge-sam-tem Chor dies Lied zur Ru-he vor.

Nº 19. Aria. Im Charakter eines Wiegenliedes.

Moderato.

1 Fag.

p

12

mf *f*

22 *un poco rit. a tempo* 24 Alt

wa-che nach die-sem für Aller Gedei.

56 2 Fag.

65 25 *un poco rit.* a tempo 1 2

Vcl. u. Baß 26 27 *f* 2 Fag.

99 3 4 5 6 7 8

109 37 38 39 40

(Fine.) Vcl. u. Baß Da Capo.

Fagotti.

N° 20. Recitativo.

2

Evang. Bässe

Heerscharen, die lob-ten Gott und sprachen:

N° 21. Coro.

Vivace.
Tutti

f Achtel nicht zu kurz!

6

11

16 A

21 B *p*

27 C

35

40

45 D *ff*

50

55 E *p*

61 *f* *rit.*

Fagotti.

Nº 22. Recitativo. (accomp.)

4 Baß

Bässe

mit euch ein, uns kann es so wie euch er-freu'n.

Nº 23. Choral.

Freudig.

Tutti

1

ff

5

ff

9

1

ff

un poco rit.

a tempo

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.

„Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen.“

Nº 24. Coro.

Allegro

Tutti

13

ff

13

A

mf

24

2

B

ff

simile

38

C

simile

51

63

D

mf

mf

f

74

2

E

ff

86

un poco rit.

Fagotti.

Nº 25. Recitativo.

2 Evang. Bässe
die Hir - ten un - ter - ein - an - der.

Nº 26. Coro.

Animato.

Tutti

simile

6 11 17 22 *nicht rit.*

Nº 27. Recitativo. (accomp.)

Baß

Er hat sein Volk ge - tröst't, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hilf' aus Zi - on her - ge -
Solo (ad lib.) #

f p

sendet und un - ser Leid ge - en - det. Seht Hirten! dies hat er ge - tan, geht! dieses trifft ihr an.

Nº 28. Choral.

Schlicht.

Tutti

6

Fagotti.

Nº 29. Duetto.

Andantino.

1 Fag. *mf*

10 1 Fag. (ad lib.) *p*

19

29

37 1 Fag. *f*

46

54 1 Fag. (ad lib.) *p*

62

72

81

91 *un poco rit. a tempo* *f* 1 Fag.

100 *simile*

109 1 Fag. (ad lib.) *p*
(Fine)

Fagotti.

116

122

128

135 *f* 1 Fag. 1 Fag. (ad lib.)

143

150

158 *un poco rit.* Da Capo.

N° 30. Recitativo und N° 31. Aria tacet.

N° 32. Recitativo. (accomp.)

Alt

Ja, ja! mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

1 Fag. (ad lib.)

p

mf

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er fah - ren.

mf

N° 33. Choral.
Zuversichtlich.
Tutti

un poco rit.

8

Fagotti.

Nº 34. Recitativo.

4 **Evang.** **Bässe 1**

wie denn zu ih-nenge-sa-get war

Nº 35. Choral.

Freudig.
Tutti

un poco rit.

Da Capo il Coro Nº 24.

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

„Fallt mit Danken, fallt mit Loben“.

Nº 36. Coro.

Vivace.

Tutti f

mf *f*

un poco rit.

Fagotti.

96 *a tempo* **D** *mf* *f*

106

117 **E** *mf* *f*

128 **F**

139

150 *un poco rit.*

161 **G** *Tempo I.* *ff* *mf* *f* *f*

173 *ff*

185 **H**

197 **I** 1

210

221 *un poco rit.* **K** *Tempo I.*

231 *rit.*

Nº 37. Recitativo und Nº 38. Recitativo tacet.

18

Fagotti.

N° 39. Aria.

Andante.

1 Fag. (ad lib.)

N° 40. Recitativo und N° 41. Aria tacet.

N° 42. Choral.

Tutti

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.

„Ehre sei Dir, Gott, gesungen“.

N° 43. Coro.

Vivace.

Tutti

Die Achtel nicht zu kurz!

Fagotti.

16 *ff* A

24 B

32

40 *cresc.* *ff*

48 *cresc.* *ff* *f*

55 C *f*

63

71 D

79 *cresc.*

87 *ff*

95 *cresc.* *ff* E *un poco rit.* Tempo I. *(Fine)* *mf*

102

110

118

Da Capo.

Fagotti.

N° 44. Recitativo.

5 *Evang.*

gen Je - ru - sa - lem und

N° 45. Coro.

Allegro.

Tutti

sprachen: *f*

Recitativo.

1

2

Coro.

Allegro.

Tutti

p *f* *Vcl. u. Baß.*

rit. **Recitativo.**
10

N° 46. Choral.

Schlicht im Ausdruck.

Tutti

7

N° 47. Aria.

Allegretto.

1 Fag.

mf

9 *cresc.* *mf*

16

24 *p*

32

Fagotti.

41

50

57

64

72

80

87

94

102

110

Tempo I.

120

128

136

f

p

mf

p

mf

rit.

mf

cresc.

mf

rit.

cresc.

N° 48. Recitativo bis N° 51. Terzetto tacet.

Fagotti.

Nº 52. Recitativo.

Alt
Mein Liebster herrschet schon. Ein Herz, das seine Herrschaft liebet, und sich ihm ganz zu eigen gibet, ist meines Jesu Thron.
1 Fag. (ad lib.)

Nº 53. Choral.
Schlicht.

Tutti

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

Nº 54. Coro.

Allegro con brio.

„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“

Tutti 3

nicht zu kurz

Fagotti.

104

114 *p* **D** *f*

122

132

142

152 *p* *f* *un poco rit.*

160 **E** a tempo 3 *ff*

173 *ff*

184 **F** *f*

195

205 *p*

213 **G** 2 1 *f*

223 *cresc.*

233 *p* *ff* *rit.*

Nº 55. Recitativo und Nº 56. Recitativo tacet.

Fagotti.

Nº 57. Aria.

Andante.

2 Fag.

The musical score for the Bassoon (Fagotti) part of the Christmas Oratorio, BWV 248, No. 57. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 55 measures. The tempo is marked 'Andante.' and the instrumentation is '2 Fag.' (two Bassoons). The score includes various dynamics: *f* (forte) at measures 1, 10, 20, and 25; *p* (piano) at measures 10, 15, 30, and 40; and 'Solo' markings at measures 10, 40, and 55. There are also 'a 2' markings at measures 20 and 50. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Fagotti.

60

65 *rit.* *a tempo*
a 2
f

70 *p*

76 *f*

81

86

91 *rit.*

N° 58. Recitativo.

14

Evang. Bässe

Weihrauch und Myrrhen.

N° 59. Choral.

Einfach.
Tutti

N° 60. Recitativo.

3

Evang. Bässe

und zo-gen durch einen andern Weg wieder in ihr Land.

Fagotti.

Nº 61. Recitativo.

Tenor

1 Fag. *mf*

So geht! Ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn

Allegro. Recitativo. Adagio.

auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus Lieb, mit sanft-muts-vol-lem

Allegro. Recitativo.

Trieb, und größ-ter Zärt-lich-keit um-fas-sen, er soll mein Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm

Allegro. Recitativo.

Brust und Herz ver-schreiben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-

Allegro. Recitativo. Allegro. Recit. Allegro. Recit.

lich, und wird ihn e-wig eh-ren. Was könnte mich nur für ein Feind bei solchem Glücke stören? Du, Je-su,

Adagio. a tempo

bist und bleibst mein Freund, und werd' ich ängstlich zu dir flehn: Herr hilf! Herr hilf! so laß mich Hilfe sehn.

Nº 62. Aria.

Allegro moderato.

2 Fag.

f deciso *p* *f*

11 *un poco rit.* *a tempo* **Solo**

20 *p*

die Achtel nicht zu kurz

30

Fagotti.

39

46 *a 2* *f* *p* *f* *Solo* *p*

58 *p*

67

77 *a 2* *f* *Solo* *p*

86 *p*

95

103 *Adagio. Tempo I.* *a 2* *f*

113 *p*

121 *Solo*

131

138

148

157 *Adagio. Tempo I.* *a 2* *f*

167 *rit.*

Fagotti.

Nº 63. Recitativo.

6

Sopr. *rit.* Bässe

da wir in Je - su Hän - den ruhn?

Nº 64. Choral.

Con moto.

Tutti

f *f* Nicht zu kurz!

5

9

un poco rit. a tempo

13

ben tenuto

17

ben tenuto *f*

22

ben tenuto

26

ben tenuto

30

ben tenuto

34

ben

38

tenuto *f*

43

47

rit. *ff*